CINE ESPAÑOL 1982

CINE ESPAÑOL 1982

INDICE

Películas de Especial calidad 7
Películas Especial Menores 33
Películas «Premio Nuevos Realizadores» 37
Lista complementaria 51
Lista alfabética de productoras y directores 135
Películas «S» 141
Cortometrajes de Especial Calidad 145
Cortometrajes Especial Menores 153
Lista complementaria de Cortometrajes 155
Presentación en Festivales del extranjero 175
Relación de Largometrajes 179

PELICULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD

Antonieta
Asesinato en el Comité Central
Colegas
Corazón de Papel
Demonios en el jardín
Estoy en crisis
Hablamos esta noche
La colmena
La plaza del diamante
La próxima estación
Nacional III
Volver a empezar

ANTONIETA

ANTONIETA

Coproducción hispano-mejicana

Productoras: Nuevo Cine, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14. Conacine, S.A., de C.V.— Atletas, 2. México 21. DF.
Venta mundial: Nuevo Cine, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14. Teléf.: 230 62 00 y 230 62 09.
Distribuidora nacional: Cinema International Corporation.— Plaza del Callao, 4. Madrid-13. Teléf. 252 65 00.

FICHA TECNICA

Argumento: **Sobre la novela de Andrés Henestrosa. Adaptación y diálogos, Jean Claude Carrière y Carlos Saura.**
Guión: **Jean Claude Carrière.**
Director: **Carlos Saura.**
Fotografía: **Teo Escamilla.**
Música: **José Antonio Zavala.**
Decorados: **Kleomenes Stamatiades.**
Montaje: **Pablo del Amo.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 44 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Isabelle Adjani**
Hanna Schygulla
Ignacio López Tarso
Carlos Bracho
Gonzalo Vega
Diana Bracho
Héctor Alterio

Isabelle Adjani

Hanna Schygulla

SINOPSIS

Anna, periodista francesa, interesada en la historia de México, investiga sobre el suicidio ocurrido en la Catedral de Notre Dame el 11 de febrero de 1931, de María Antonieta Rivas Mercado, secretaria y acompañante de Vasconcelos, aspirante a la presidencia de México que, derrotado en las elecciones, abandonó la política y se trasladó a Francia.

Vasconcelos pierde su idealismo y su fé en la revolución, lo que origina en Antonieta un trauma que le induce al suicidio.

Anna viaja de París a México, siguiendo los pasos e investigando lo concerniente a este episodio de la historia de México, y a veces cree estar viviendo la época en que sucedió. Finalmente regresa a París, donde el archivero de la Catedral le dice que en los archivos no figura que allí hubiese habido ningún suicidio.

SYNOPSIS

Anna, a French journalist, is very interested in Mexico's history. She begins to investigate a suicide that took place in the Cathedral of Notre Dame in Paris on the 11th of Frebruary 1931. The woman that committed suicide was Maria Antonieta Ricas Mercado, the friend and secretary of Vasconcelos who had lost the presidential elections in Mexico and had come to live in France.

Vasconcelos had lost faith in revolution. For Antonieta this mas a terrible blow and eventually lead her to kill herself.

Anna goes to Mexico and starts following Antonieta footsteps at the same time that she studies the period from a historical point of view. There are times when she truly feels she is taken back in time, back to when Antonieta was alive. Finally, she will return to Paris. There she pays a visit to the custodian of Notre Dame who will tell her that no one ever committed suicide in the Cathedral.

ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL

MURDER IN THE CENTRAL COMMITTEE

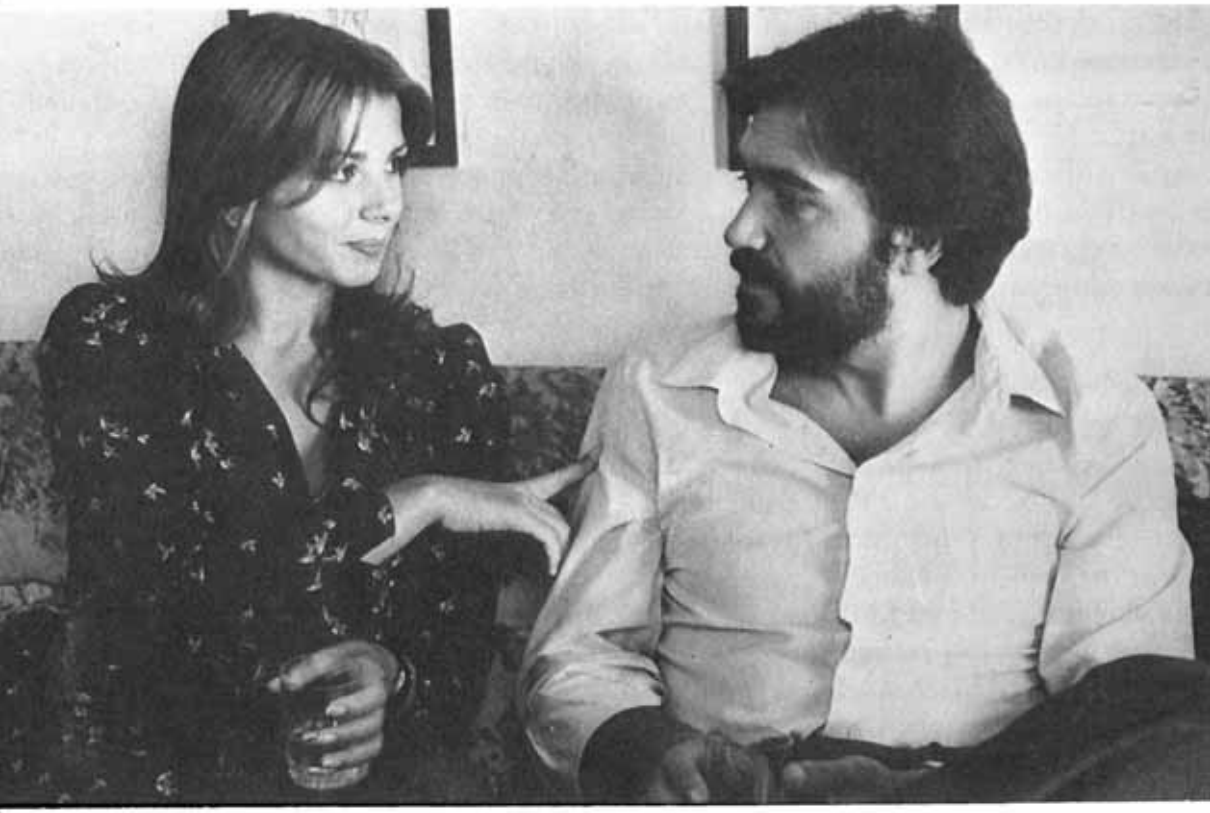
Productoras: Morgana Films, S.A.— Calvet, 51-53. Barcelona-21. Lolafilms, S.A.— Calvet, 51-53. Barcelona-21. Acuarius Films, P.C., S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16.
Venta mundial: Morgana Films, S.A.— Calvet, 51-53. Barcelona-21. Teléf.: 200 01 76 y 200 02 99
Distribuidora nacional: Warner Española, S.A.— Paseo de Gracia, 77. Barcelona-8. Teléf.: 215 05 00

FICHA TECNICA

Argumento:	**Basado en la novela de Manuel Vázquez Montalbán, del mismo título.**
Guión:	**Vicente Aranda.**
Director:	**Vicente Aranda.**
Fotografía:	**José Luis Alcaine.**
Música:	**Manuel Camp.**
Decorados:	**Roberto Alonso**
Montaje:	**Teresa Font.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 2 horas 05 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Patxi Andión**
Victoria Abril
Conrado San Martín
José Vivó
Héctor Alterio
María Rubio
José Carlos Plaza



Victoria Abril - Patxi Andión

Ramón Durán - Conrado San Martín

SINOPSIS

Asesinado en un pleno del Comité Central el Secretario General del Partido Comunista, se inicia una investigación paralela, oficial y privada, para esclarecer los hechos. El detective Carvalho, es el responsable de la investigación a nivel privado e inicia la investigación acompañado por Carmela, militante de confianza del PC. Interferencias de potencias desconocidas pretenden impedir que Carvalho siga con la investigación. Sin embargo, a los tres días Carvalho consigue descubrir la personalidad del asesino, siendo éste asesinado por desconocidos sin que nadie pueda evitarlo.

SYNOPSIS

The Secretary General of the Communist Party is killed during a plenary session of the Central Committee. The Party asks Carvalho, a private detective, to discover the murderers. To give him a hand, the Party assigns Carmela, a trusted member of the Party. Carvalho's task will not be an easy one: everything seems to be against him. However, after three days, Carvalho manages to find the murderer who is also killed by unknown characters.

COLEGAS

PALS

Productora: Opalo Films, S.A.— Consejo de Ciento, 280. Barcelona-7
Venta mundial: Opalo Films, S.A.— Consejo de Ciento, 280, 3.º, 1.ª. Barcelona-7. Teléf.: 302 09 30 y 302 21 24.
Distribuidora nacional: T.S. Films, S.A.— Aragón, 247, bajos. Barcelona-7.

FICHA TECNICA

Guión: **Eloy de la Iglesia, Gonzalo Goicoechea.**
Director: **Eloy de la Iglesia.**
Fotografía: **Hans Burman y Antonio Cuevas.**
Música: **Miguel Botafogo.**
Decorados: **Juan Puerto.**
Montaje: **José Salcedo.**
Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 32 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Antonio**
Rosario González
José Luis Manzano
Quique San Francisco
Queta Ariel
Francisco Casares
Juan Manuel Cervino

José Luis Manzano - Rosario González

José Luis Manzano - Rosario González

SINOPSIS

«Colegas» es la historia de tres jóvenes que, ante todo, son eso: COLEGAS. Antonio y Rosario son hermanos. Ella, además, es novia de José. Y los tres, en paro, sin ninguna perspectiva de cara al futuro, se enfrentan juntos a una serie de circunstancias adversas que no logran sino unirlos cada vez más.

SYNOPSIS

«Pals» is the story of three youngsters who, above and before anything else, are just that: pals. Antonio and Rosario are brothers and Rosario is Jose's girlfriend. The three of them, without a job, and apparently no way to get one, are faced by a series of adverse circumstances that bring them closer as each day goes by.

CORAZON DE PAPEL

PAPER HEART

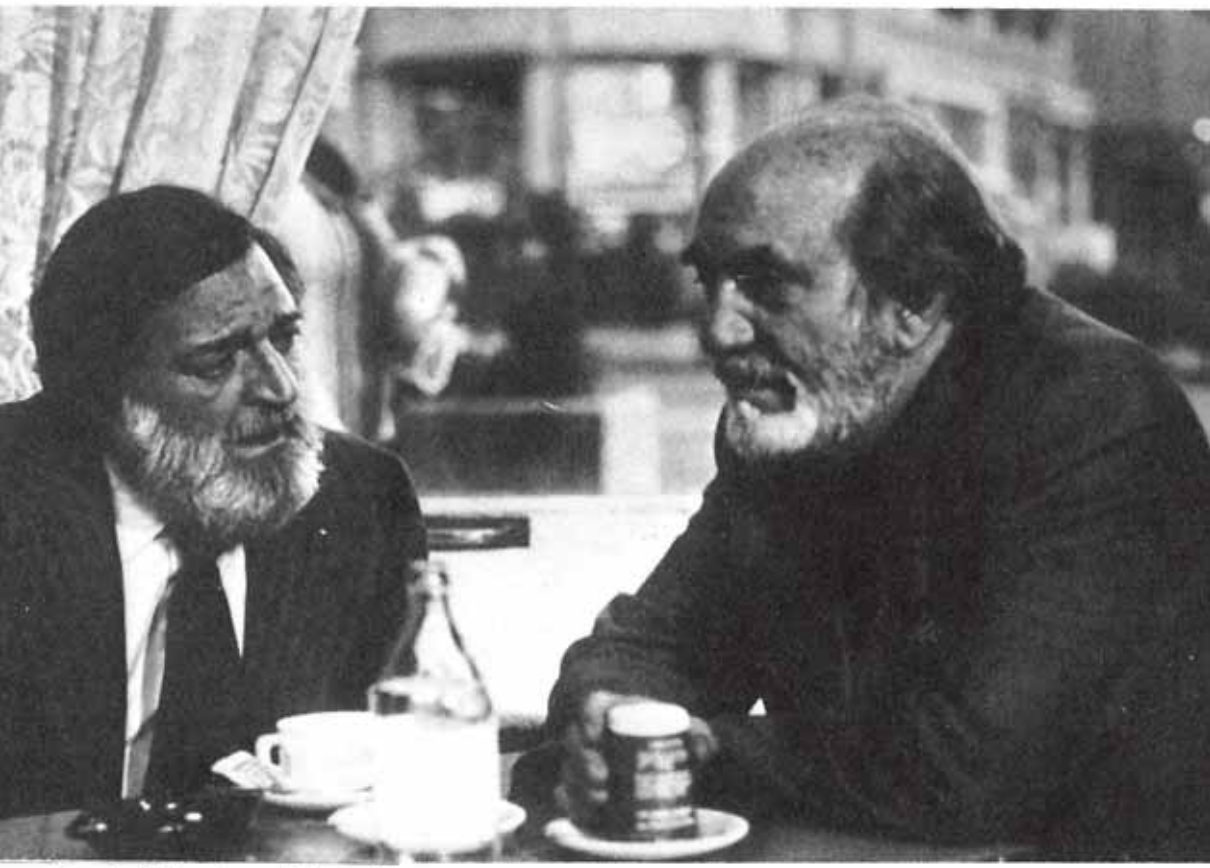
Productoras: Blau Films, S.A.— Gran Vía, 54. Madrid-13. Manuel Salvador, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Manuel Salvador, S.A.— Gran Vía, 62, 8.°. Madrid-13. Teléf.: 241 81 00-09. Telex: 45829 DIFI.

FICHA TECNICA

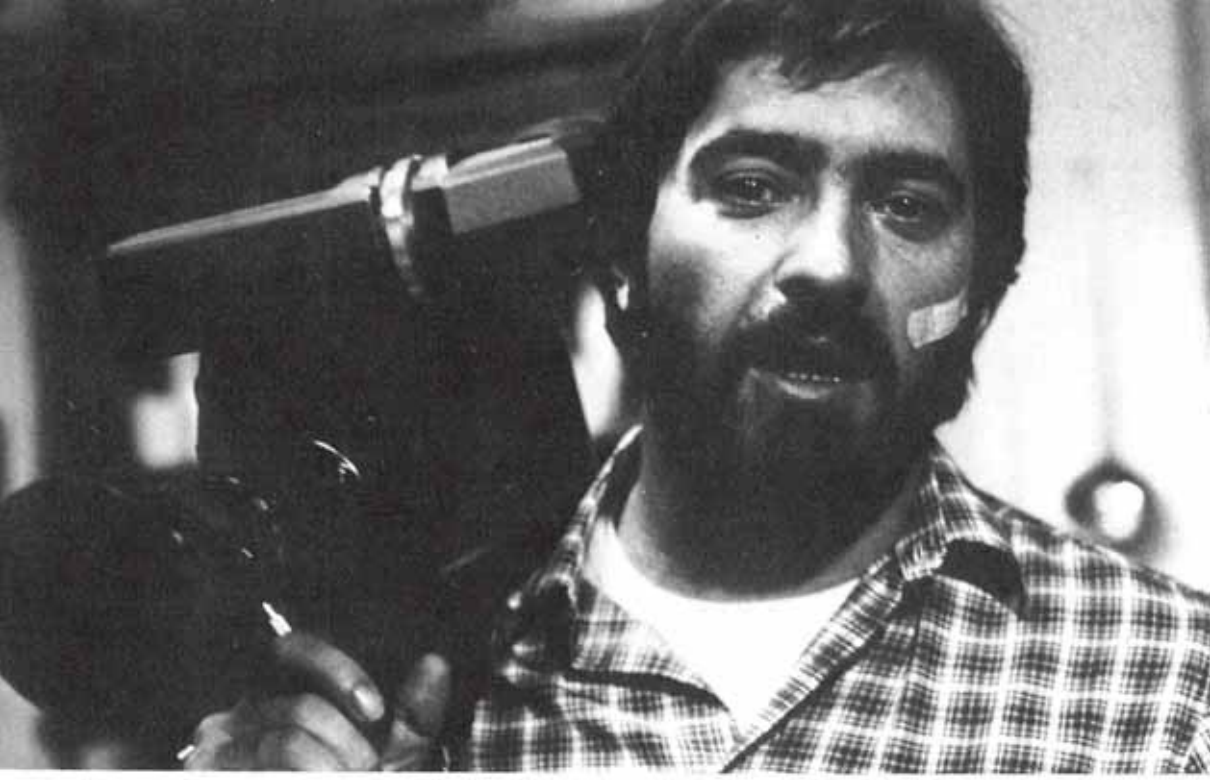
Argumento:	**Manuel Albignoni.**
Guión:	**Jaime de Armiñán, Manuel Albignoni y Roberto Bodegas.**
Director:	**Roberto Bodegas.**
Fotografía:	**Manuel Rojas.**
Música:	**Carmelo Bernaola.**
Decorados:	**Gil Parrondo.**
Montaje:	**Guillermo Maldonado.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 45 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes:	**Antonio Ferrandis**
	Patxi Andión
	Ana G. Obregón
	Héctor Alterio
	Eduardo Calvo
	Francisco Vidal
	Isabel Luque
	Claudia Gravy



Eduardo Calvo - Antonio Ferrandis



Patxi Andión

SINOPSIS

Historia en el marco de la prensa denominada «del corazón», descubriéndose parte de lo que hay detrás de los reportajes que publican estas revistas semanalmente.

Agepress es una de las agencias que se dedican a este negocio. Su director, Antonio Borja, es un cansado pionero harto de sabérselas todas. Con él trabajan Tomás, un excelente reportero, y Julia, que no posee experiencia.

El negocio es duro y la agencia está amenazada de cierre. ¡Hay que vender! Hay que vender exclusivas sobre todo. Y un día, casualmente, en la caza rutinaria de la noticia, Tomás hará el reportaje fotográfico de un atraco a una «casa de masajes», donde ha habido un herido, un poderoso hombre de negocios. Estas fotos en mano de Borja, van a resultar determinantes en sus vidas y en la de la agencia. El final es una total sorpresa.

SYNOPSIS

What goes on behind the sensasionalist press? AGEpress is an agency fully dedicated to this type of magazines. Its director, Antonio Borja, is an old hand at the game who has seen and done all there is to see and do. With him works Thomas, a young and bright reporter, and Julia who lacks experience.

Business is hard and the agency is on the brink of closing. They must find exclusivities no matter what. One day, by sheer hazard, Thomas takes some pictures of a man, a very important man, leaving a massage parlour that has just suffered a holdup. These pictures will change their lives and lead to a totally unexpected ending.

DEMONIOS EN EL JARDIN

DEMONS IN THE GARDEN

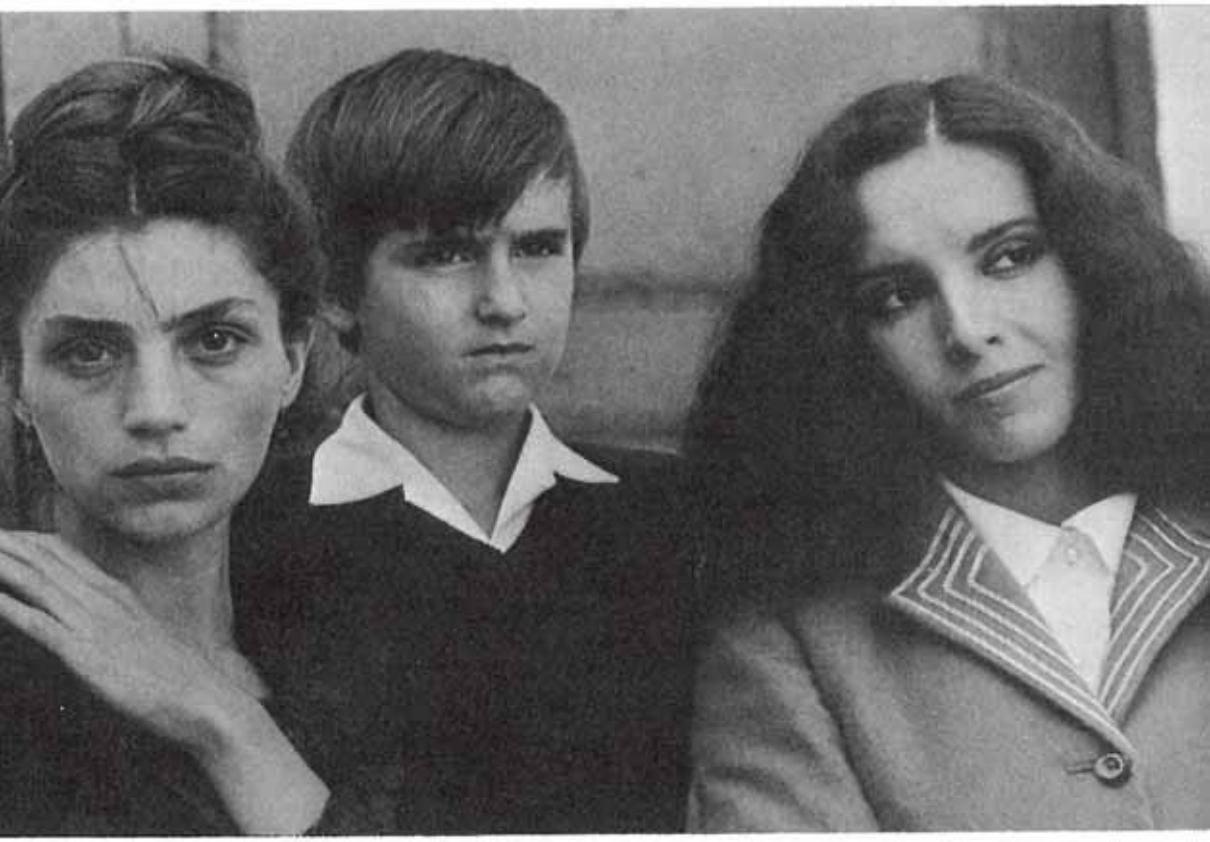
Productora: Luis Megino Producciones Cinematográficas, S.A.— Paseo de la Castellana, 114. Madrid-16.
Venta mundial: Seawell Films, s.a.r.l.— 45, rue Pierre Charron 75008 París. Teléf.: 720 18 73. Telexs: 650024 INT'L.
Distribuidora nacional: C.B. Films, S.A.— Avda. Diagonal, 407. Barcelona, 8. Teléf.: 217 93 54 y Jacometrezo, 6. Madrid-14. Teléf.: 221 28 30.

FICHA TECNICA

Guión: **Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino.**
Director: **Manuel Gutierrez Aragón.**
Fotografía: **José Luis Alcaine.**
Música: **Javier Iturralde.**
Decorados: **Andrea D'Odorico.**
Montaje: **José Salcedo.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 45 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Angela Molina**
Ana Belén
Encarna Paso
Imanol Arias
Eusebio Lázaro
Alvaro Sánchez-Prieto
Francisco Merino



Angela Molina - Alvaro Sánchez-Prieto - Ana Belén

Alvaro Sánchez-Prieto - Angela Molina

SINOPSIS

Durante la boda de Oscar surge una tremenda disputa entre éste y su hermano Juan. Juan se tiene que ir de casa ya que la causa de la disputa son sus amores con Ana, la mujer de Oscar. Pero Juan a su vez deja embarazada a su novia, Angela.

Angela da a luz un niño al que pone el nombre de su padre. Pero la madre de Oscar y Juan le quita el niño y se lo lleva a vivir con ella, bajo el pretexto de que está delicado. Juanito —que cuenta siete años— es activo testigo de las conspiraciones e intrigas de toda la familia.

SYNOPSIS

On his wedding day, Oscar has a tremendous fight with his brother, Juan. Juan is forced to leave home because he has been having an affair with his brother's bride, Ana. Nonetheless, he has a girlfriend who is pregnant, Angela.

Angela gives birth to a little boy whom she names after his father. But Juan's and Oscar's mother manages to take the child away from her with the excuse that the boy needs very special care because he is very delicate. Juanito —who is seven years old— is a very active witness to the conspirations and intrigues that take place in the family.

ESTOY EN CRISIS

I HAVE A CRISIS

Productoras: La Salamandra, P.C., S.A.— Génova, 7. Madrid-4. C.B. Films, S.A.— Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Agata Films, S.A.— Gran Vía, 54. Madrid-13,
Venta mundial: Agata Films, S.A.— Gran Vía, 54, 4.° Madrid-13. Teléf.: 248 22 05 y 248 27 74.
Distribuidora nacional: C.B. Films, S.A.— Diagonal, 407. Barcelona-8. Teléf.: 217 93 54. Telex: 52618.

FICHA TECNICA

Guión: **Andreu Martín y Fernando Colomo.**
Director: **Fernando Colomo.**
Fotografía: **Angel Luis Fernández.**
Música: **José Nieto.**
Decorados: **María Victoria del Real.**
Montaje: **Miguel Angel Santamaría.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **José Sacristán**
Cristina Marsillach
Mercedes Sampietro
Fernando Vivanco
Marta Fernández Muro

Fernando Vivanco - Mercedes Sampietro - José Sacristán

José Sacristán - Fernando Vivanco

SINOPSIS

Las relaciones de Bernabé, director de una agencia, con todos aquellos que le rodean, están marcadas por la dominación.

Se acuesta con Evelia, jóven creativa cuya competencia teme, para poder decir lueto que le da lecciones en la cama.

Intenta seducir a Lucía, para demostrar que consigue la chica que le apetece.

Ignora a su mujer, Gloria, y a sus hijas. Porque debe quedar claro que le deben sumisión.

Sigue el juego de Benavides, porque en la agencia es quien tiene el poder. A la pregunta de cómo se las arregla para ligar con las jovencitas, responde sarcástico: «Me lo monto de cuarentón incomprendido; mi trabajo no me gusta, mi mujer no me comprende. ¡Estoy en crisis!... ¡No falla nunca!»

Pero esta vez la crisis se le va a complicar bastante.

SYNOPSIS

Bernabe is forty years old, he is a creative genius in a publicity agency. Evelia works with him and seems to have pretty bright ideas. This does not please Bernabe who decides to go to bed with her so that he may say he «gives her lessons in bed».

He then tries to seduce Lucia, a beautiful young girl with ecological tendencies. However, things do not turn exactly as he had planned. He consistently ignores his wife and chi-ldren.

Benavides, the most important client of the agency, asks him how he manages to have so many affairs. His answer: «I tell them I'm misunderstood, my family does not understand me, my job kills me, it never fails...» To his family, he says «I have a crisis»...

But Bernabe's last crisis is going to be very complicated...

HABLAMOS ESTA NOCHE

WE WILL SPEAK TONIGHT

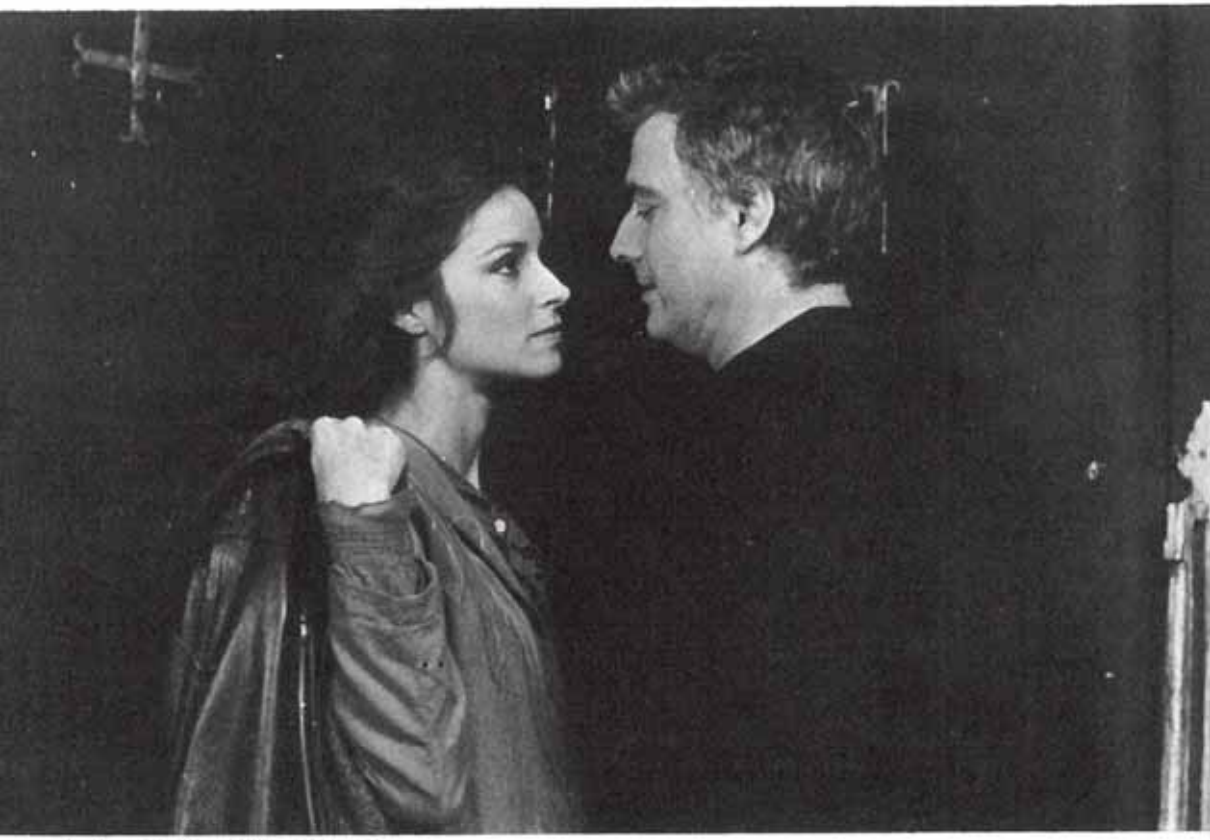
Productoras: Kaktus, P.C., S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-6. Pilar Miró Romero.— Virgen de Iciar, 25. Madrid-23. Jet Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: Helena Matas.— In-Cine Cía. Industrial Cinematográfica, S.A. Dpto. Ventas Extranjero y Promoción - Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00. Telex: 43888 IMPA E.
Distribuidora nacional: In-Cine Distribuidora Cinematográfica, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Pilar Miró y Antonio Larreta.**
Dirección: **Pilar Miró.**
Fotografía: **Juan Amorós.**
Música: **José Nieto.**
Decorados: **Luis Vázquez.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 40 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Víctor Valverde**
Daniel Dicenta
Amparo Soler Leal
Amparo Muñoz
Mercedes Sampietro
Conrado San Martín
Alfredo Mayo



Amparo Muñoz - Victor Valverde

Víctor Valverde - Daniel Dicenta

SINOPSIS

Víctor es el Ingeniero de la puesta en marcha de la Centra Nuclear de Zapater. La inauguración es inminente.

A los lógicos problemas que emanan de su trabajo se unen los que le plantea su situación familiar: un matrimonio anterior disuelto, un hijo adolescente, una relación sentimental actual no satisfactoria, la aparición de una nueva mujer.

Cuando faltan apenas unos días para la inauguración, Luis María, íntimo amigo de Víctor, ingeniero también de la Central, persona sensible y humana pero responsable de un grave accidente laboral en el pasado y adicto al alcohol le advierte de las posibilidades de una falla en el funcionamiento de la planta.

No hay seguridad de que sea cierto lo que apunta Luis María, pero para averiguarlo ha de pararse el proceso de puesta en marcha y suspender la inauguración.

SYNOPSIS

Victor is the engineer and general manager of a nuclear plant about to be inaugurated.

Besides the countles problems surging from his work he also has to face personal ones: a previous marriage, a teen-age son, his unsatisfactory life with a woman, his encounter with a new woman.

A few days before the inauguration, Luis Maria, Victor's close friend and also an engineer at the plant, a sensitive and very human man who, unfortunately, tends to drink due to an accident with a bridge where several men lost their lives, tells him that he fears that the plant is not safe.

Jose Maria's warnings are just that, warnings, but to find ouy if what he says is true, the inauguration must be delayed.

LA COLMENA

THE BEEHIVE

Productora: Agata Films, S.A.— Gran Vía, 54. Madrid-13.
Venta mundial: Agata Films, S.A.— Gran Vía, 54. Madrid-13. Teléf.: 248 22 05.
Distribuidora nacional: C.B. Films, S.A.— Avda. Diagonal, 407. Barcelona-8. Teléf.: 217 93 54.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Basado en la novela de igual título, de Camilo José Cela.**
Guión:	**José Luis Dibildos.**
Director:	**Mario Camus.**
Fotografía:	**Hans Burman.**
Música:	**Antón García Abril.**
Decorados:	**Ramiro Gómez.**
Montaje:	**José María Biurrum.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 52 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Por orden alfabético:**
Victoria Abril
Rafael Alonso
Ana Belén
José Bódalo
Mary Carrillo
Queta Claver
Luis Escobar
Fiorella Faltoyano
Agustín González
Emilio Gutiérrez Caba
Charo López
José Luis López Vázquez
Mario Pardo
María Luisa Ponte
Elvira Quintillá
Francisco Rabal
José Sacristán
José Sazatornil «Saza»
Elena María Tejeiro
Concha Velasco

Concha Velasco - José Sacristán

Agustín González - José Luis López Vázquez

SINOPSIS

Es el invierno de mil novecientos cuarenta y dos, o tal vez del cuarenta y tres. El pueblo español está hambriento, cansado y lleno de carencias y de ganas de sobrevivir. La historia se inicia, y continúa a veces, en el Café «La Delicia». El Café está siempre repleto de personas que huyen del frío, que se refugian en la charla, en la compañía, y en los sueños. Son sesenta personas, dentro y fuera del café, que viven en las calles y en las casas de la ciudad. Son un torrente de gentes que a veces son felices y a veces no. Tras ellos, como fondo, el paisaje urbano del Madrid de la posguerra, tan especial, tan distinto, tan sórdido, tan luminoso a veces.

SYNOPSIS

The Winter of nineteen hundred forty two or perhaps forty three. The Spanish people are hungry, tired, needy and fully wanting to survive. The story begins, and often returns to a café «Las Delicias». The café is always packed with people fleeing from the cold, trying to forget their sad lives among the conversations, friends and dreams. Sixty characters, in and out of the café, living in the houses, in the streets of the city. A stream of people who are sometines happy, others, not. Behind them, as a backdrop, the Madrid urban landscape of the postwar, so special, so different, so sordid, and also so very full of light, at times.

LA PLAZA DEL DIAMANTE

THE SQUARE OF «DIAMANT»

Productora: Figaró Films, S.A.— Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29
Venta mundial: Figaró Films, S.A.— Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Teléf.: 321 46 50. Telex: 97523 FIGA E
Para las televisiones: RTVE.— Prado del Rey (Madrid).
Distribuidora nacional: T.S. Films Import.— Aragón, 243. Barcelona-7.

FICHA TECNICA

Argumento: **Basado en la novela del mismo título, de Mercé Rodoreda.**
Guión: **Francisco Betriu, Benet Rosell, Gustau Hernández.**
Director: **Francisco Betriu.**
Fotografía: **Raul Artigot.**
Música: **Ramón Muntaner.**
Decorados: **José Rosell.**
Montaje: **Ernesto Blasi.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 57 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Silvia Munt**
Luis Homar
Joaquím Cardona
Elisenda Ribas
José Minguell
Marta Molíns
Luis Juliá
Paca Gabaldón

Silvia Munt - Joaquím Cardona

Silvia Munt - Luis Homar

SINOPSIS

La historia de una muchacha que, con el paso del tiempo, deja atrás la juventud. Una juventud rememorada fundamentalmente con ternura y lirismo. Una epoca conflictiva, la que ella atraviesa, vista con un detallismo antes que nada poético, con hechos históricos vistos desde un prisma personal y nostálgico, patético en ocasiones, discretamente apasionado en su conjunto.

SYNOPSIS

The story of a girl who, little by little, lose her youth. Memories of her youth, tender and bitter sweet memories. The period she lives in is not easy but it is seen poetically, backed by historical facts as she remembers them. The film is sometimes nostalgic, pathetic even, with, at times, a spark of passion.

LA PROXIMA ESTACION

THE FOLLOWING SEASON

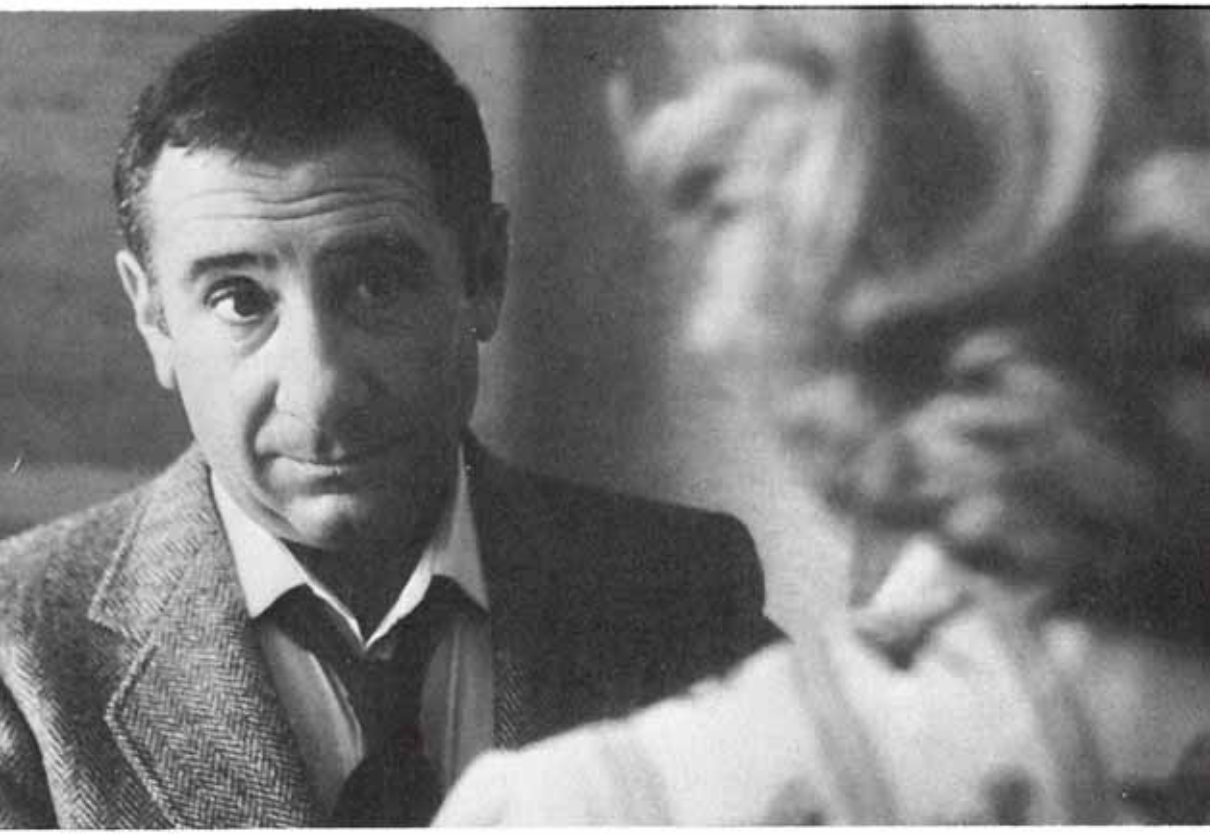
Productora: Bridas, S.A. de Cinematografía.— Academia, 8. Madrid-14.
Venta mundial: Bridas, S.A. de Cinematografía.— Academia, 8. Madrid-14. Teléf.: 239 90 69.
Distribuidora nacional: Cinema International Corporation.— Plaza del Callao, 4, 11.º Madrid-13. Teléf. 252 65 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Antonio Mercero, Horacio Valcárcel, y J. A. Rodero.**
Director:	**Antonio Mercero.**
Fotografía:	**José Luis Alcaine.**
Música:	**Luis Gómez-Escolar y Honorio Herrero.**
Decorados:	**Julio Esteban.**
Montaje:	**Javier Morán.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Alfredo Landa**
Lola Herrera
Carmen de la Maza
Agustín González
Cristina Marcos
Alberto Delgado



Alfredo Landa

Lola Herrera

SINOPSIS

José, un chico de diecisiete años, hijo único de una familia de clase media-alta, se presenta una noche con una amiga de su misma edad: Ana. Los padres de José, dado que la hora es un tanto avanzada, reciben con cierta sorpresa la visita de la chica. Sorpresa que, en seguida se convertirá en un auténtico conflicto familiar, cuando desubren la razón de la presencia de Ana: La chica se ha escapado de su casa y pretende quedarse allí a vivir... A vivir con José. Los padres exigen que la niña regrese a su casa. Pero las circunstancias van a complicar el problema. Los padres de Ana están separados. La chica vive con su madre, Pilar, una farmacéutica que esa noche precisamente, está de guardia. Isidro, el padre, es una especie de Showman, que actúa en un espectáculo camp. La huida de los chicos parece inevitable. José Luis, vencido por el temor de que su hijo se marche, quizá para siempre, decide, entonces, jugar la última baza posible. Pero la solución del problema no está ya sólo en sus manos...

SYNOPSIS

Jose is seventeen years old. He is the only child of a well to do family. One night, he comes back home vith a teen age girl, Ana. Jose's parents are somewhat surprised by this unexpected visit. Their surprise will turn into anger when they discover that the girl has run away from home and that it is Jose's intentions to have her live with him. Jose's parents want the girl to go back home. But it is easier said than done. Ana's parents are divorced. She lives with her mother, a pharmacist who, unfortunately, happens to be working tonight. Her father is in show business. It looks like both youngsters are going to run away from home. Jose Luis, the father, not willing to lose his son, plays his last card. But the solution to the problem is no longer in his hands...

NACIONAL III

NATIONAL III

Productoras: Kaktus, P.C., S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. In-Cine, Cía. Ind. Cinematográfica.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Jet Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13
Venta mundial: Helena Matas - In-Cine, Cía. Industrial Cinematográfica, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00. Telex: 43888 IMPA E.
Distribuidora nacional: In-Cine Distribuidora Cinematográfica, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Rafael Azona y Luis G. Berlanga.**
Director: **Luis G. Berlanga.**
Fotografía: **Carlos Suárez.**
Decorados: **Román Arango.**
Montaje: **José L. Matesanz.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 53 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Luis Escobar**
José Luis López Vázquez
Amparo Soler Leal
Agustín González
José Luis de Vilallonga
Luis Ciges
Chus Lampreave
Angel Alvarez
Francisco Llinás

Amparo Soler Leal - José Luis López Vázquez

José Luis López Vázquez - Luis Escobar - Amparo Soler Leal

SINOPSIS

Continúa la saga de los Leguineche. El Mar ¡ués vende su palacio y se traslada con Luis José, su hijo, a un piso de su propiedad. Les acompañan Segundo y Viti, los dos criados, que han contraído matrimonio.

Muere el padre de Chus, la mujer de Luis José, por lo que toda la familia se traslada a Extremadura, donde tiene sus posesiones el difunto, para asistir al entierro y así poder sacar algo de la herencia.

Chus, haciendo caso de las indicaciones de Luis José, decide vender la hacienda y evadir el capital a Francia, para lo que montan una pantomima en el tren de Lourdes.

Una vez en Francia, deciden que tampoco este país es un paraíso y optan por irse a Miami.

SYNOPSIS

The Leguineche's saga is not yet over. The Marquis sells his palace and moves with Luis José, his son, to a flat. Segundo and Viti, the servants who are now married, go with them.

Suddenly, Chus' father, Luis Jose's father-in-law dies. The whole family goes to Extremadura, where the dead man lived not only to assist to his funeral but also not to lose sight of the inheritance.

Chus, following Luis Jose's advice, decides to sell the property and take the money out of Spain. In order to do this, they must board the Lourdes train taking a load of «incurables» to be saved.

Once in France, they discover it is not exactly what they wanted and they are off to Miami.

VOLVER A EMPEZAR

BEGIN THE BEGUINE

Productora: Nickel Odeon, S.A.— Trujillo, 7. Madrid-13.
Venta mundial: Nickel Odeon, S.A.— Trujillo, 7, 1.º B. Madrid-13. Teléf.: 241 18 38.
Distribuidora nacional: José Esteban Alenda, S.A.— Trujillos, 7. Madrid-13. Teléf.: 241 18 38.

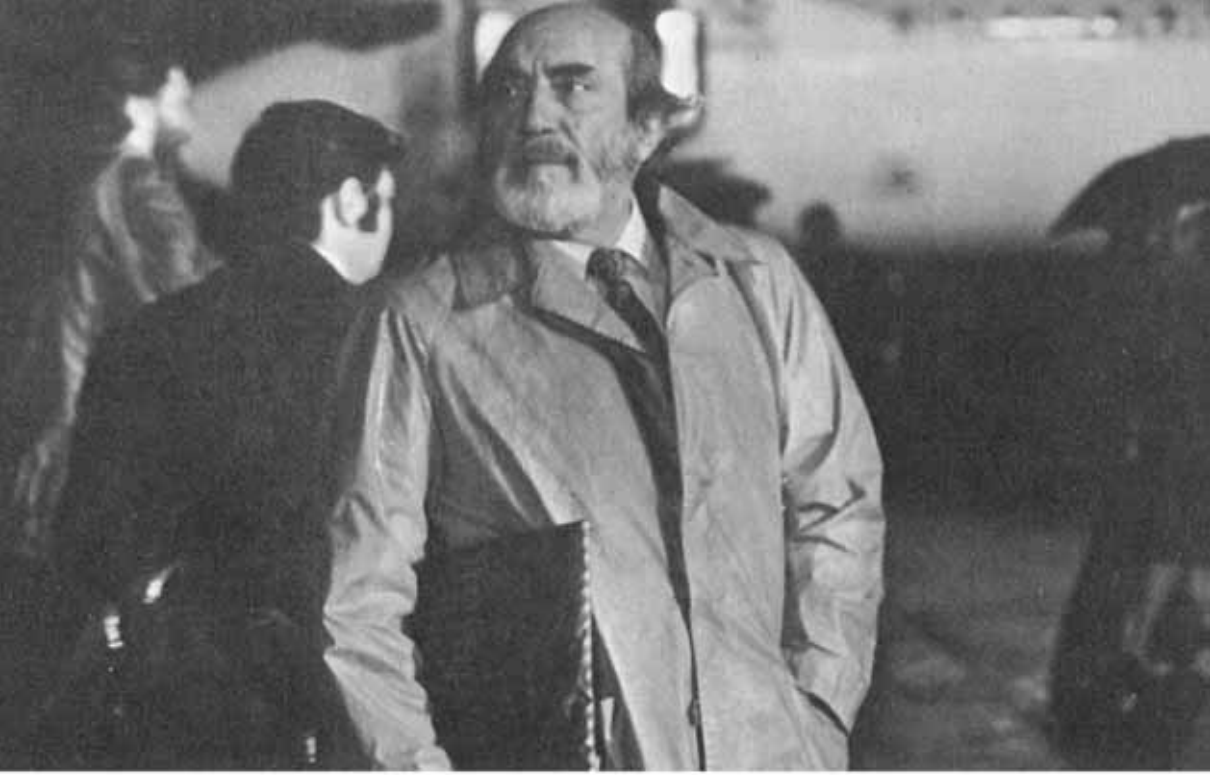
FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José Luis Garci y Angel Llorente.**
Director: **José Luis Garci.**
Fotografía: **Ricardo Navarrete.**
Música: **Johann Pachelber, Cole Porter y Jesús Gluck.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Montaje: **Miguel González Sinde.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 33 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Antonio Ferrandis**
Encarna Paso
José Bódalo
Agustín González
Pablo del Hoyo
Marta Fernández Muro

Antonio Ferrandis - Encarna Paso



Antonio Ferrandis

SINOPSIS

Antonio Miguel Albajara, premio Nobel de Literatura, regresa a su ciudad natal, Gijón, después de cuarenta años de ausencia. Recorre la ciudad contemplando los cambios que se han producido a través de los años, y después de visitar a su mejor amigo, «el Roxu», un conocido médico, se encamina a una galería de arte: «Modigliani». Es allí donde se encuentra frente a frente con Elena, su amor de juventud. Juntos, irán reconstruyendo los momentos más felices de su pasado. Se cuentan mutuamente sus vidas truncadas por la separación en los dramáticos días de la guerra.

SYNOPSIS

Antonio Miguel Albajara, Nobel Prize of Literature, returns to the town he was born in, after an absence of forty years. He walks through the streets of the city, Gijon, contemplating the changes that have taken place during those years. He visits his best friend, «Roxu», a famous doctor, and decides to go to an art gallery, «Modigliani». There he meets Elena, his first love. Together, they will reconstruct the happiest moments of their past. They tell each other about the lives they have lead since last seeing each other and think of the live they could have lead if their love had not been cut short by the dramatic days of the war.

PELICULA CALIFICADA ESPECIAL PARA MENORES

Valentina

VALENTINA

VALENTINA

Productoras: Ofelia Films, S.A.— General Moscardó, 8. Madrid-20. Kaktus, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: Ofelia Films, S.A.— General Moscardó, 8. Madrid-20. Teléf.: 253 18 01/02. Telex: 47428 OFEL-E.
Distribuidora nacional: Incine, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 31 04.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Basado en la novela de Ramón J. Sender, «Crónica del Alba».**
Guión:	**Lautaro Murúa, Antonio J. Betancor, Carlos Escobedo, Javier Moro.**
Director:	**Antonio José Betancor.**
Fotografía:	**Juan Antonio Ruiz Anchía.**
Música:	**Riz Ortolani.**
Decorados:	**Félix Murcia.**
Montaje:	**Eduardo Biurum.**
Gevacolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes:	**Anthony Quinn**
	Jorge Sanz
	Paloma Gómez
	Saturno Cerra
	Marisa de Leza
	Conchita Leza

Anthony Quinn - Jorge Sanz

Jorge Sanz - Paloma Gómez

SINOPSIS

En 1939, José Garcés, vencido, prisionero en el campo de concentración de Argelès (Francia), consigue mantenerse en vida aferrándose a sus recuerdos. Sobre todo, al recuerdo de su primer amor: Valentina.

Valentina es una historia de amor en un pueblo del norte de España hacia 1911. José Garcés, a los 12 años, es un niño lleno de vitalidad que duda entre ser héroe, santo o poeta, y que inventa lo que sea necesario para estar con Valentina, pese a las amenazas familiares.

Mosén Joaquín, profesor del niño, se hace poco a poco su amigo y confidente, siendo el único en comprender la fuerza de su pasión, una pasión que lleva a Pepe y a Valentina a intentar escaparse definitivamente de las garras familiares para quererse «como adultos».

SYNOPSIS

In 1939, Jose Garces, defeated, a prisioner in a concentracion camp ir Argeles (France) manages to remain alive by simply hanging on to his memories. Above all, he remembers his first love, Valentina.

Valentina is a love story that takes place in a small village in the North of Spain circa 1911. Jose Garces, who is twelve years old, is a boy full of vitality that is not sure if he wants to be a heroe, a saint or a poet and who will do anything to be near Valentina in spite of his family.

Father Joaquin is the boy's teacher. Little by little, he will gain the boy's trust and affection, He is the only one who understands the strength of Pepe's feelings which will lead him and Valentina to try and run away from their families to love ach other as adults.

PELICULAS «PREMIO NUEVOS REALIZADORES»

Cuerpo a cuerpo
Fredy, el croupier
Laberinto de pasiones
Mientras el cuerpo aguante
Pares y nones
Viaje a la ultima estación.

CUERPO A CUERPO

HAND TO HAND

Productora: Piquío Films, S.A.— Carlos III, 7. Santander.
Venta mundial y distribuidora nacional: Piquío Films, S.A.— Carlos III, 7. Santander. Teléf.: 21 49 50, y Postas, 26, 3.º Madrid, 12. Teléf.: 266 95 68.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Paulino Viota, con la colaboración de Francisco Ors y los intérpretes.**
Director: **Paulino Viota.**
Fotografía: **Federico Ribes, Carles Gusi, Julio Madurga.**
Montaje: **Julio Peña.**
Eastmancolor y Agfacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 49 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Ana Gracia**
Pilar Marco
Guadalupe G. Güemes
Julieta Serrano
Fabio León
Iñaki Miramón
Fidel Almansa
Luis Porcar

Pilar Marco - Ana Gracia

Guadalupe G. Güemes - Fabio León

SINOPSIS

Las relaciones amorosas y afectivas entre varias personas de diferentes edades, unidas por parentesco o amistad, y que forman parejas más o menos estables que se descomponen y se recomponen de otra manera. Se muestran los distintos comportamientos y actitudes de los personajes, quienes se mueven en función del carácter, de la edad o de la situación de cada uno; y vemos la manera propia en que cada uno afronta a los demás.

SYNOPSIS

The love and affection shared by several people of different ages linked by kinship of friendship and who form more of less stable couples that separate and come together again in new patterns. The different behaviours and attidudes of the characters are shown according to their mood, their manners, their age or their situation as we see how each one of them faces the others.

FREDY, EL CROUPIER

FREDY, THE CROUPIER

Productora: Producciones A.S.H. Films, S.A.— Camino Alto, 46. La Moraleja (Alcobendas). Madrid.
Venta mundial: Producciones A.S.H. Films. S.A.— División Distribución. Camino Alto, 46. La Moraleja (Alcobendas) Madrid. Teléf.: 259 02 83
Distribuidora nacional: Ache Distribuciones Cinematográficas, S.A.— Doctor Fleming, 56. Madrid-16.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Alvaro Sáenz de Heredia.**
Director: **Alvaro Sáenz de Heredia.**
Fotografía: **Andrés Berenguer.**
Música: **Manuel Santisteban.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Angel Gonzálvez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 40 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Ana Obregón**
Javier Elorrieta
Jaime Adalid
Ricardo Palacios
Luis Suárez
Fernando Sancho
Bigote Arrocet
Juan Molto

Ana Obregón

Jaime Adalid - Ana Obregón - Javier Elorrieta

SINOPSIS

Abril 1977. Se acaba de legalizar el juego en España, pero Madrid sigue sin Casino. La gente juega en garitos al margen de la Ley.

El padre de Fredy, propietario de un club de juego prohibido, es asesinado por un mafioso, El Calvo, quien saquea el local y deja al mismo Fredy malherido.

Es la historia de una venganza que se desarrolla en nuestro mundo de juego y trampa.

Donde la violencia y el humor conviven. Donde la belleza de Sonia, cantante y bailarina, hace que Fredy pierda la cabeza y casi la vida...

Alto suspense en acción trepidante, donde el golpe al Casino y la rocambolesca persecución culminan en un desenlace tan espectacular como inesperado.

SYNOPSIS

April 1977. At last, gambling is legal in Spain but there is still no casino in Madrid. People gamble in makeshift clubs, outside the law.

Freddy's father, the owner of an illegal club, is murdered by a mafia boss, «El Calvo». During the fight, the club is destroyed and Freddy is badly wounded.

This is the story of a revenge that unfolds is a world of gamblers and swindlers. In this world, violence and humor live side by side, and Sonia's charms, a singer and dancer, cause Freddy to lose his head and almost his life.

High suspense coupled with vibrant action, and where the hold-up of the casino and the incredible chase scene create a denouement as spectacular as it is unexpected.

LABERINTO DE PASIONES

LABYRINTH OF PASSIONS

Productora: Alphaville, S.A.— Princesa, 5. Madrid-8
Venta mundial: Alphaville, S.A.— Princesa, 5. Madrid-8. Teléf.: 248 42 18 y 248 45 24. Telex: 46013 MUSY E.
Distribuidora nacional: Musidora Films.— Princesa 5. Madrid-8. Teléf.: 248 42 18 y 248 45 24.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Pedro Almodóvar.**
Director:	**Pedro Almodóvar.**
Fotografía:	**Angel Luis Fernández.**
Música:	**Bernardo Bonezzi, CAM.**
Decorados:	**Pedro Almodóvar.**
Montaje:	**José Salcedo.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 40 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Cecilia Roth**
Imanol Arias
Helga Liné
Marta Fernández-Muro
Fernando Vivanco
Ofelia Angélica
Angel Alcázar
Concha Gregori

Marta Fernández-Muro - Cecilia Roth - Fernando Vicanco - Marcela Amaya

Cecilia Roth

SINOPSIS

Riza Niro, hijo del derrocado emperador de Tirán, más interesado en los hombres y en la cosmética que en la política internacional, llega a Madrid, «la ciudad más divertida del mundo». En Madrid se encuentra también la ex-emperatriz Toraya, curada de su esterilidad, que le seduce, y un grupo de estudiantes islámicos que plantean su secuestro.

Casualmente, Riza entra a formar parte de un conjunto musical, ELLOS, y se enamora de Sexilia, miembro del conjunto riveal, ELLAS. Este amor redime a Riza de su pasión hacia los hombres y a Sexilia de su ninfomanía.

SYNOPSIS

Riza Niro, son of the overthrown emperor of Tiran, is more drawn by men and make-up creams than by international politics. He arrives to Madrid, the «most amusing city in the world». There he meets the ex-empress Toraya, who has finally benn able to overcome her sterility as well as a group of Islamic students who plan to kidnap him. Toraya seduces him.

By accident, Riza gets involved with a musical group, HIM and falls in live with Sexilia, a member of a rival group, HER. This live will save Riza from his passion for men and Sexilia from her nymphomania.

MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE

AS LONG AS YOU CAN PUT UP WITH IT

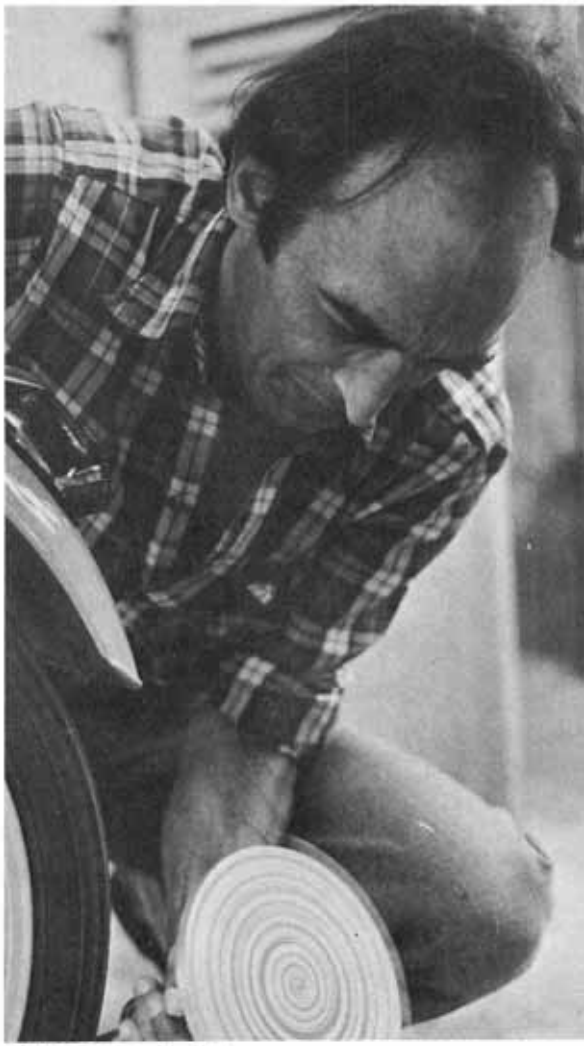
Productora: Opera Films, S.A.— Joaquín Costa, 14. Madrid-6.
Venta mundial: Opera Films, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13. Teléf.: 247 34 39.
Distribuidora nacional: Globe Films, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13. Teléf.: 247 34 39.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José Antonio Sánchez Ferlosio y Fernando Rodríguez Trueba.**
Director: **Fernando Trueba.**
Fotografía: **Angel Luis Fernández.**
Música: **José Antonio Sánchez Ferlosio.**
Montaje: **Miguel Angel Santamaría.**
Eastmancolor: y Fuji-Color: **Normal. Duración: 1 h. 29 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Chicho Sánchez Ferlosio y Rosa Jiménez**



Chicho Sánchez Ferlosio

Chicho Sánchez Ferlosio

SINOPSIS

Chicho Sánchez Ferlosio vive retirado en Sóller, en la isla de Mallorca. A través de él, de sus opiniones, canciones e inventos, se intenta plantear una relación con su espectador, al margen de la antinomia ficción-realidad.

SYNOPSIS

Chicho Sanchez Ferlosio lives a very retired life in Soller, on the Mallorca island. Through his opinions, songs and inventions, the film tries to create a relationship with the spectator, above the antonomy of fiction-reality.

PARES Y NONES

ODDS AND EVENS

Productoras: Estela Films, S.A.— Capitán Haya, 20. Madrid-20. Brezal, P.C.— Gaztambide, 4. Madrid-15. Anen Films, S.A.— Capitán Haya, 20. Madrid-20. Impala, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16.
Venta mundial: Estela Films, S.A.— Capitán Haya, 20. Madrid-20. Teléf.: 455 29 80.
Distribuidora nacional: Warner Española, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf. 250 62 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José Luis Cuerda.**
Director: **José Luis Cuerda.**
Fotografía: **Juan A. Ruiz Anchía.**
Música: **José Nieto.**
Decorados: **Dolores Trueba Olazabal.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**
Fujicolor: **Normal. Duración: 1 h. 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Antonio Resines**
Virginia Mataix
Silvia Munt
Carlos Velat
Alicia Sánchez
Mercedes Camins
Marta Fernández Muro
Agustín González

Silvia Munt

Antonio Resines - Mercedes Camins

SINOPSIS

Paco está casado con Carmen. Y ambos son íntimos amigos de Víctor y Montse. Las relaciones entre Paco y Carmen hace tiempo que no marchan bien, por lo que deciden separarse.

Paco —recien estrenada su independencia— conoce a Marta y Patricia y convence a Víctor para que salgan juntos los cuatro. Víctor se enamora pronto y mucho de Marta.

A su vez Carmen recibe la proposición matrimonial de Faustino...

De esta forma las relaciones personales que existían entre los protagonistas se ven alteradas. Aparecen nuevas relaciones, se establecen nuevos lazos... Asi es «PARES Y NONES» una comedia en la que el princpal acento recae sobre la tupida red de dependencias que une y separa a las personas.

SYNOPSIS

Paco is married with Carmen. Their best friends are Victor and Montse. Paco and Carmen do not get along and they decide to separate.

Paco —full os his new found freedom— meets Marta and Patricia; he convinces Victor to come with him to make a foursome. Victor soon falls madly in live with Marta.

Faustino asks Carmen to marry him...

Thus the personal relationships that united the characters are severed. New relationships appear. «Odds and Evens» is full of fun, of life while showing at the same time the dependence that people establish on each other.

VIAJE A LA ULTIMA ESTACION

JOURNEY TO THE LAST STOP

Productora: Teide P.C.— Albigesos, 3. Barcelona-24.
Venta mundial: Producciones Cinematográficas Teide.— Albigesos, 3, bajos, 1.ª Barcelona-24. Teléf.: 213 42 04.
Distribuidora nacional: Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.— Valencia, 243-245, 1.º, 5.ª Barcelona-7. Teléf.: 215 81 37 y 215 82 27.

FICHA TECNICA

Guión: **Albert Abril y Josep María Blanco Guillén.**
Director: **Albert Abril.**
Fotografía: **Llorenç Soler.**
Música: **Francesc Pi de la Serra.**
Montaje: **Margarida Bernet Cusso.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 29 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Mireia Ross**
Ricard Massip
Francesc Pi de la Serra

Mireia Ross

Mireia Ross - Jennifer James

SINOPSIS

Dos chicas comparten un piso muy grande. Para aligerar gastos deciden alquiler una habitación a un muchacho, al parecer, estudiante. Este muchacho no es un estudiante sino un terrorista que con una misión muy concreta —cometer un atentado—, entrará en la vida de las muchachas alterándolas hasta que huya corriendo hacia la última estación.

SYNOPSIS

Two girls share a very big flat. In order to have less expenses, they decide to rent one of the rooms to a boy who, apparently, is a student. However, this boy is not a student but a terrorist with a very concrete mission, to attempt someone's life. He will penetrate in the life of the two girls, completely changing it until it is time for him to flee to his last stop.

LISTA COMPLEMENTARIA

BESAME TONTA KISS ME YOU GOOSSE

Productora: Mogambo Films, S.A.— General Oráa, 19. Madrid-6.
Venta mundial y distribuidora nacional: Filmayer, S.A.— Gran Vía, 67 Madrid-13. Télf.: 247 15 00

FICHA TECNICA

Argumento:	**Javier Gurruchaga y Fernando González de Canales.**
Guión:	**Rafael Azcona y Fernando González de Canales.**
Director:	**Fernando González de Canales.**
Fotografía:	**José Luis Alcaine.**
Música:	**Javier Gurruchaga, José M. Insausti y Javier Vargas.**
Decorados:	**Félix Murcia.**
Montaje:	**Julio Peña.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 32 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Javier Gurruchaga**
Esperanza Roy
Pedro Ayestarán
Paola Dominguín
Manolo Gómez Bur
Fernando Fernán Gómez

SINOPSIS

Javier Gurruchaga es un joven empleado de Banco cuya máxima aspiración es ser Presidente del mismo. Sin embargo, su especial manera de defender los intereses de la Entidad hace que sea trasladado a una sucursal de inadaptados, donde conoce a toda una serie de extraños personajes, entre los que destaca Poper, que se convierte en su inseparable y entrañable compañero. En una visita de inspección se enamora locamente de «Ella», emprendiendo para conquistarla una carrera artística alentada por Lilly L'amour, su madre, una ex-vedette abandonada por el famoso Orlando Carrera, padre de Javier, que interviene muy activamente en un final insólito.

Javier Gurruchaga works for a bank. His highest hope is to, some day, become director of the bank. Javier has a rather special way of defending the bank's interests which does not obtain the approval of the management. He is sent to a branch staffed by misfits. There, he meets a series of strange characters among which is Poper who becomes Javier's best friend. One day he meets «her» and falls madly in love with «her». To conquer her, he tries to become an artist with the help of his mother, Lilly L'amour, an ex-star abandoned by the famous Orlando Carrera, Javier's father who will have much to do with the unexpected ending.

EL PRIMER DIVORCIO THE FIRST DIVORCE

Productora: José Frade, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: José Frade, P.C., S.A.— Gran Vía, 70, 6.° III. Madrid-13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86. Telex: 48996 FRAD E
Distribuidora nacional: J.F. Films de Distribución, S.A.— Gran Vía, 70, 6.° III. Madrid-13. Tel.: 248 71 44 y 241 55 86.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Manuel Summers y Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Raul Pérez Cubero.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **José Luis Galicia y Cruz Baleztena.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 31 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Manuel Summers**
Carmen Cervera
Antonio Ozores
Maite Sancho
Beatriz Escudero
José Luis Ayestarán
y la colaboración de Rafaela Aparicio y Juanito Navarro.

SINOPSIS

Después de cinco años de matrimonio, Narciso encuentra monótona su vida de casado con Carlota.

Se aprueba la Ley del divorcio y Narciso se apresura a divorciarse para casarse de nuevo con su secretaria. Una vez casado, se da cuenta de su tremenda equivocación, e intenta volver con su primera mujer, lo que le obliga a llevar una doble o triple vida marital, que le agota y enloquece.

After Five years of marriage, Narciso feels that married life is a bore. Divorce becomes legal and Narciso quickly divorces his wife to immediately marry his secretary. It does not take him very long to find out that he has made the biggest mistake of his life. He tries to return to his first wife. This forces him to lead a double and some times triple life which drains him out and drives him half mad.

TO'ER MUNDO E GÜENO (Esa España tan divertida)

THE FUNNY SIDE OF SPAIN

Productoras: Kalender Films International, S.A.— Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. Paraguas Films, S.A.— Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. Lima, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16.
Venta mundial: Kalender Films International, S.A.— Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20. Teléf.: 455 44 77. Telex: 42506 PLAK E.
Distribuidora nacional: Daga Films, S.A.— Desengaño, 12. Madrid 13. Teléf.: 222 72 25, y Procines, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Guillermo Summers y Manuel Summers.**
Director:	**Manuel Summers.**
Fotografía:	**Antonio Cuevas Ortiz.**
Música:	**Carlos Vizziello.**
Montaje:	**José Luis Peláez.**
Agfa-Color:	**Panorámica. Duración: 1 hora 27 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **La gente que pasa por la calle.**

SINOPSIS

Un film humorístico, desbordante de comicidad, en el que se recogen una serie de situaciones de sorpresa de escenas insólitas, que muestran el comportamiento humano, lleno de ingenuidad y buena disposición de las gentes.

Varias cámaras ocultas, hábilmente manejadas y los «ganchos» preparados por el director de la película, hacen caer en ingeniosas trampas a las personas que circulan por la calle y que resultan víctimas inocentes de un juego humano y divertido.

Un film dirigido a toda clase de públicos con la sana intención de divertir al espectador.

A most amusing film, full of laughter. A series of unexpected situations are filmed showing the humane, ingenious and generous behaviour of people.

Several hidden cameras and the «baits» prepared by the director of the film lead everyday people into funny traps. These totally innocent «victims» become the stars of the film.

LOS DIABLOS DEL MAR SEA DEVILS

Productoras: Almena Film, S.A.— Pradillo, 60. Madrid-2. Cinevisión, S.A.— Postigo de San Martín, 4. Madrid-13.
Venta mundial: Cinespaña, S.A.— Gran Vía, 42. Madrid-13. Teléf.: 231 66 05. Telex: 43567 CIME.
Distribuidora nacional: Internacional Films Distribution.— Postigo de S. Martín, 4. Madrid-13. Teléf.: 232 34 21.

FICHA TECNICA

Argumento: **Basado en la novela de Julio Verne «Un capitán de quince años».**
Guión: **Joaquín Grau y Juan Piquer.**
Director: **J. Piquer Simón.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Alfonso Agulló.**
Decorados: **Gumer Andrés y Emilio Ruiz.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Ian Sera**
Frank Braña
Patty Shepard
Gerard Tichy

SINOPSIS

Van Hassel, el diablo del mar, ataca e incendia el Waldeck, barco en el que viajan seis muchachos, que van a reunirse con sus padres. Los seis muchachos, tienen la suerte de escapar de los piratas y ser recogidos por el PILGRIM barco al mando del Capitán Hull.

Durante la captura de una ballena, el Capitán Hull y su tripulación mueren, quedando el barco al mando de Dick Sand, que junto con los seis muchachos tratan de llegar a Valparaiso. Una tempestad hace naufragar el velero. Poco después el grupo de naufragos descubre que no están en América, sino en Africa y en poder de la banda del pirata Van Hassel.

Tras una serie de peripecias, los naúfragos ayudados milagrosamente por un destacamento del ejército portugués, logran salvarse.

Van Hassel, the sea devil, attacks and sets fire to the ship Waldeck in which six boys are travelling to meet their parents. The six boys are lucky enough to escape from the pirates. They are picked up by a whaling vessel, the Pilgrim, commanded by Captain Hull.

During the capture of a huge whale, Captain Hull and his crew are killed and the command passes to Dick Sand. Dick, along with the six boys, tries to reach Valparaiso. A terrible storm sinks the ship. Shortly afterwards, the group of shipwrecked discovers that they are not in America, but rather in Africa and in the hands of Van Hassel's bloodthirsty band.

After a series of adventures, the little group is miraculously rescued by a detail of the Portuguese Army and manages to reach the coast safe and sound.

LA VENDEDORA DE ROPA INTERIOR

THE GIRL WHO SOLD UNDERWEAR

Productoras: Arturo González, P.C., S.A.— San Bernardo, 20. Madrid-2. Midega Film, S.A.— Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.
Venta mundial: Arturo González, P.C., S.A.— San San Bernardo, 20, 2.° Madrid-8. Teléf.: 232 66 20.
Distribuidora nacional: S.M. Films, S.A.— San Bernardo, 20, 2.° Madrid-8. Teléf.: 232 66 20.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Juan José Alonso Millán.**
Director: **Germán Lorente.**
Fotografía: **José García Galisteo.**
Música: **CAM ESPAÑA, S.A.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Alfonso Santacana.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 41 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **María José Nieto**
Julián Navarro
José Sazatornil «Saza»
Florinda Chico
Antonio Garisa
Alfonso del Real
Quique Camoiras

SINOPSIS

Paquita es una muchacha de unos veinte años, guapísima, hija de una familia modesta. Su padre, hombre de costumbres rígidas, mantiene, o quiere mantener en su casa, la moral más estricta.

Pero Paquita desea emanciparse y busca un trabajo que la independice económicamente de la familia.

La ocupación que encuentra es la de vendedora de ropa interior, labor ésta que disgusta a su novio y que le ocasiona a ella más de un serio contratiempo.

Paquita is twenty years old, she is beautiful. Her family is not rich. Her father, a man of rigid habits, maintains or tries to maintain the strictest of homes.

Paquita is sick of it and she decides to find a job in order to be economically independent. She does find a job selling underwear. Her boyfriend is far from pleased. She will suffer a series of most unexpected setbacks.

CARAY CON EL DIVORCIO

WHAT ABOUT A DIVORCE?

Productoras: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández. Villaverde, 65. Madrid-3. Estela Films, S.A.— Capitán Haya, 20. Madrid-20. Anem Films, S.A.— Capitán Haya, 20. Madrid-20.
Venta mundial y distribuidora nacional: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Teléf.: 455 80 41.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Juan Bosch Palau.**
Director: **Juan Bosch Palau.**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Fernando Esteso**
María Salerno
Ricardo Merino
Rafael Alonso
Manuel Alexandre
Vanesa Hidalgo
Agustín González
María Luisa Ponte

SINOPSIS

David está casado y no tiene hijos. Sin embargo, fuera del matrimonio, mantiene desde hace tiempo relaciones con Susi y Laly, con las que ha tenido un hijo con cada una de ellas. A las dos ha prometido, por separado, claró está, que cuando se autorice el divorcio en España se separa de su esposa y regulariza su situación con ellas. Se aprueba la Ley del Divorcio, y empiezan los conflictos. No puede casarse con las dos a la vez. ¿Lo hará por turnos? Además a quien ama él es a su esposa. ¿Solución? Inventar el «Trivorcio», con lo cual hijos y mujeres quedan integrados en una gran familia.

David is married and has several childen. However, behind his wife's back, he has bee seeing Susi and Lally for several years who also have born him one son each. He has promised them both that he will marry them as soon as divorce becomes legal in Spain. Divorce becomes legal but things are not as easy as they seem. He cannot mary both women. Will they take turns? Besides, he is in love with his wife, not whith them. He has to find a solution: the «trivorce». Children and wives then form part of one huge and happy family.

BUSCANDO A «PERICO» LOOKING FOR «PERICO»

Productora: José Frade, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: José Frade, P.C., S.A.— Gran Vía, 70, 6.° III. Madrid. 13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86. Telex: 48996 FRAD E.
Distribuidora nacional: J.F. Films de Distribución, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Fermín Cabal, Ignacio Cabal y Antonio del Real.**
Director: **Antonio del Real.**
Fotografía: **Julio Madurga.**
Música: **Teddy Bautista y Pepe Robles.**
Decorados: **Eduardo Hidalgo.**
Montaje: **Eduardo Biurrun.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 48 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Luis Escobar**
Agustín González
Antonio Gamero
Teddy Bautista
Valentín Paredes
Carlos Santurio
Santiago Ramos
Carlos Mendy

SINOPSIS

Dos chorizos roban un automóvil, en el que viajan unos «cocos» y un niño... Esto desencadena una serie de persecuciones por parte de la mafia y de la policía, que termina en una gran explosión.

Two small time hoods steal a car occupied by a child and some other people... This small event will unleash a series of incidents and pursuits by the Mafia and the police. Everything will end with a big boom...

LAS CHICAS DEL BINGO THE BINGO GIRLS

Productoras: Astor Films, S.A.— Gran Vía, 54. Madrid-13. Manuel Salvador, S.A., Producción.— Gran Vía, 62. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Manuel Salvador, S.A.— Gran Vía, 62, 8.° Madrid-13. Teléf.: 241 81 00. Telex: 45829 DIFI.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José M.ª Palacios y Julián Esteban.**
Director: **Julián Esteban.**
Fotografía: **Domingo Solano.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **León Revuelta.**
Montaje: **Maruja Soriano.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **María José Cantudo**
María Kosty
Silvia Aguilar
Africa Pratt
Manuel Zarzo
Agustín González
Carlos Romero Marchent
Florinda Chico

SINOPSIS

Las historias de unas mujeres jóvenes y bonitas que trabajan en un bingo, con sus ambiciones, alegrías, frustraciones y amores, todo ello a través de un denominador común, su trabajo en el bingo que las une y crea en sus vidas un sentimiento de amistad y compañerismo, hasta el desenlace de cada historia, reflejo de la vida cotidiana de estas populares muchachas que trabajan, aman y, en definitiva, viven.

The story unfolds around the lives of some young and pretty girls that work in a bingo: their hopes, their joys, their frustrations, their loves... All this takes place around a common denominator, their job at the bingo hall through which they become friends. Each story will end, a reflexion of everyday life as shown by these pretty girls who work, love, in other words, who live.

LOCA POR EL CIRCO

IN LOVE WITH THE CIRCUS

Productora: Filmayer Producción, S.A.— Gran Vía, 67. Madrid-13. Star Films, S.A.— Castelló, 82. Madrid-6.
Venta mundial y distribuidora nacional: Filmayer, S.A.— Gran Vía, 67. Madrid, 13. Teléf.: 247 15 00.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Eduardo Rodrigo y Vicente Coello.**
Guión:	**Vicente Coello.**
Director:	**Luis María Delgado.**
Fotografía:	**Raul P. Cubero.**
Música y canciones:	**Eduardo Rodrigo.**
Decorados:	**Gumersindo Andrés.**
Montaje:	**Mercedes Alonso.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 29 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Teresa Rabal**
Rafael Alonso
Rafaela Aparicio
Miguel Ayones
Valeriano Andrés
Asunción Balaguer
Luis Lorenzo
María Adanez
Carlos Borobia

SINOPSIS

Teresa está metida en un continuo lío por su gran deseo de trabajar en el circo, pese a la oposición de su padre, hombre enormemente severo. Y se escapa a Galicia a reunirse con su hermana gemela, chica muy seria y disciplinada, que da clases en un colegio a niños muy pequeños. Son tan parecidas, que intercambian sus papeles cuando lo cree conveniente Teresa, que incluso da clases en lugar de su hermana, si bien revolucionando los sistemas pedagógicos que reinan en el colegio. Gracias a un percance, consiguen la autorización paterna para «vivir» su ideal en el circo una, y la otra para seguir su tarea como profesora al lado de un compañero muy tímido que, al fin, se le ha declarado. Final apoteósico y feliz en el circo, con número musical en el que intervienen todos.

Theresa has great problems because her one and only dream is to work in a circus against her father's wish. She runs away from home to go live with her twin sister, a very serious girl who teaches in a shool for very young children. They are perfect look-alikes which is very convenient for Theresa: they often exhange their roles; Theresa even teaches in place of her sister but her methods are rather revolutionary for the school. Finally something happens that forces their father to accept their wish: Theresa will work in a circus and her sister will continue teaching along with her boyfriend who is very shy and who, at last, has told her that he loves her. A very happy ending in the circus with a musical number in which every one takes part.

PUENTE DE INVIERNO

THE LONG WINTER WEEKEND

Productora: Alandalus Films, S.A.— Marcenado, 20. Madrid-2.
Venta mundial: Alandalus Films, S.A.— Marcenado, 20. Madrid-2.
Distribuidora nacional: J. D'Ors Distribución.— Marcenado, 20. Madrid-2.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Jaime D'Ors.**
Guión:	**Jaime D'Ors y Joaquín Simón.**
Director:	**Jaime D'Ors.**
Fotografía:	**Domingo Solano.**
Música:	**CAM ESPAÑA, S.A.**
Decorados:	**Jaime Pérez F. Cubero.**
Montaje:	**María Luisa Soriano.**
Eastmancolor:	**Normal. Duración: 1 h. 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Alvaro de Luna**
Emilio Mellado
Mercedes Camins
Tania Ballester
J. Carlos Larrañaga
Lola Bayo
Joaquín Navarro

SINOPSIS

Una pandilla de cinco, entre chicas y chicos, salen en una vieja furgoneta dispuestos a divertirse a «tope» a lo largo de un «puente» de jueves a domingo.

Por meterse por carreteras desconocidas, terminan con la rotura de un «palier».

Descubren un caserío de labor «venido a menos», donde vive un hombre taciturno y solitario, que les ofrece lo que tiene y sobre todo hospitalidad.

Una de las chicas provoca la parodia de hacer el amor con aquel hombre, y el campesino vejado y humillado ante estas burlas, provoca la ruptura e increpa al grupo.

A partir de ahí los acontecimientos se precipitarán hacia un dramático desenlace, en una especie de escalada del absurdo, de la cerrazón mental y de la incomprensión humana.

A group of five, boys and girls, leave in old van to spend a long four day weekend. Laughing and joking, the drive down unknown roads. Finally, they have a breakdown: a broken spring.

The following morning, the find a dilapidated old house occupied by a lonely taciturn man who offers them whatever he has, above all, hospitality. One of the girls makes a parody of seducing the man. He is humiliated by the girl's teasing and reprimands the group.

From this moment onwards, the pace of the film quickens to reach a dramatic denouement where absurdity and human incomprehension walk hand in hand.

LOS AUTONOMICOS

HURRAY FOR THE AUTONOMY

Productoras: Salvador Alvarez Rivera.— Flor Baja, 7. Madrid-13. Midega Film, S.A.— Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.
Venta mundial y distribuidora nacional: S.M. Films, S.A.— San Bernardo, 20. Madrid-8. Teléf.: 232 66 20.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **José María Gutiérrez.**
Fotografía: **Julio Burgos.**
Música: **CAM España, S.A.**
Montaje: **Alfonso Santacana.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 28 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Antonio Ozores**
Juanito Navarro
María José Nieto
Africa Pratt
Beatriz Escudero
Rafaela Aparicio
Luis Barbero
Luis Lorenzo

SINOPSIS

Reajo de la Sierra es un pueblecito que quiere tener una autonomía propia. A esto se opone el Senador Calandre y la defiende Aniceto, su alcalde. La guerra entre Aniceto y el Senador se declara inmediatamente con la colaboración de Martina que es utilizada por Aniceto para chantajear al Senador.

Todo son encerronas de alcoba para forzar al Senador al que la suerte acompaña, ya que éste está casado y además tiene una amante. Pero un día el senador se lleva a Martina a un chalet que tiene en el campo. Y allí las circunstancias hacen que todos se concentren organizándose un fenomenal lío.

Finalmente todo acabará en tablas y para evitarse problemas, el Senador presentará su dimisión, saludándose como amigos aunque por lo bajo se insulten duramente.

Reajo de la Sierra is a tiny village that wants to be autonomous. Mr. Calandre, a senator, is quite against the idea while the Mayor, Aniceto, backs it up. The war between Aniceto and the Senator is declared while the Mayor enrolls Martina's help who will blackmail the Senator.

Bedroom scenes follow each other but the Senator is very lucky; his wife never seems to cath him. Finally, he decides to take Martina to a country house and there, luck seems to turn her back on him.

In order to avoid greater problems, the Senator will resign his post. In public, he will greet the Mayor as an old friend while insulting him behind his back.

TODO ES POSIBLE EN GRANADA

EVERYTHING IS POSSIBLE IN GRANADA

Productora: Filmayer Producción, S.A.— Gran Vía, 67. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Filmayer, S.A.— Gran Vía, 67. Madrid-13. Teléf.: 247 15 00.

FICHA TECNICA

Argumento: **José Luis Sáenz de Heredia y Carlos Blanco.**
Guión: **Vicente Coello.**
Director: **Rafael Romero-Marchent.**
Fotografía: **Domingo Solano.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Luis Vázquez.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 31 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Manolo Escobar**
Tessa Hood
Manolo Gómez Bur
Luis Varela
Rafael Alonso

SINOPSIS

Manolo Ortega es guía turístico en Granada y, por las noches, actúa en una cueva del Sacromonte.

Posee una pequeña parcela totalmente árida, y sin embargo, no quiere vendérsela a una Compañía americana de prospecciones de uranio. A España viene Margaret, Directora General de la compañía. No consigue convencer a Manolo en el terreno comercial, y se decide que debe «encandilarlo». Estrechan su amistad y él le confiesa que allí está enterrado un tesoro que descubrió un antepasado suyo por medio del encantamiento. Como no se encuentra el pergamino con la invocación, los asesores de Margaret hacen uno falso. Ante el conjuro no se abre la tierra y ella le confiesa la verdad. Manolo, al fin, vende, desilusionado por haber sido engañado por la mujer que ama. Pero vence el amor y vivirán con la ilusión de que algún día sus hijos también creerán en la historia, y, tal vez, aparezca el tesoro...

Manolo Ortega is a tourist gride in Granada during the day time; at night he dances Flamenco in one of the famous «Sacromonte» caves.

He owns a tiny plot of land which seems absolutely worthless; however he refuses to sell it to an American company looking for uranium. Margaret, General Manager of the Company, comes to Spain. She cannot convince Manolo. She decides that the best way would be to seduce him which she does. One day, he tells her he does not want to sell the plot because one of his ancestors buried a treasure there that can only be found by means of a magical parchment. The parchment cannot be found. Margaret's company falsifies one but the earth does nor open on the treasure. Margaret tells him the truth and Manolo, heartbroken because the woman he loves has failed him, sells the plot. But love always wins. Margaret and Manolo will live together dreaming that, perhaps one day, their children will also believe in the fairy tale.

Productoras: Figaró Films, S.A.— Viladomat, 243. Barcelona-29. Globe Films, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13.
Venta mundial: Figaró Films Export.— Viladomat, 243. Barcelona-29. Teléf.: 321 46 50. Telex: 97523 FIGA E.
Distribuidora nacional: Globe Films, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13. Teléf. 247 34 39.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Josecho Sanmateo.**
Director: **Josecho Sanmateo.**
Fotografía: **Angel Luis Fernández.**
Música: **Kevin Ayers.**
Decorados: **Félix Murcia.**
Montaje: **José Salcedo.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 32 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Kevin Ayers**
Marta Molins
Mercedes Sampietro
Miriam de Maeztu
José Manuel Cervino
Manolo Gutiérrez Aragón

SINOPSIS

Nuestro héroe respeta a todos, pero nadie debe traspasar la línea de su soledad.

Nunca perderá su libertad. Su mundo es el comic, la música, la gente, la calle, el aire...

De pronto se sentirá vigilado, perseguido.

Buscará ayuda entre los que como él han traspasado la línea.

Todo será inútil, unos estarán demasiado colgados, otros no le creerán.

... Y poco a poco sus perseguidores o perseguidor irán estrechando el cerco.

Our hero respects every one but none is allowed to cross the barrier of loneliness he has erected around his life. Nothing will ever make him lose his freedom; his life is made of comics, music, people, the streets, the wind...

Suddenly, he will feel watched, pursued...

He will look for help among those who, like him, live behind the barrier.

But it is already too late, some will not believe him, others will be too far gone... and little by little, his pursuers will close around him.

EL HIJO DEL CURA THE PRIEST'S SON

Productora: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid-3.
Venta mundial y distribuidora nacional: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Teléf.: 455 80 41

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **José Luis del Barco.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Fernando Esteso**
Juanito Navarro
José Sazatornil «Saza»
Antonio Ozores
Adriana Ozores
Florinda Chico
Mari Carmen Prendes
Francisco Camoiras

SINOPSIS

En un pueblo de Levante español, vive Justo, el cura. Es muy querido por todos los vecinos por su forma de ayudar a los demás. Agapito, el alcalde comunista, tiene una hija, que al quedar embarazada de su novio, el hijo de Santiago, el médico del pueblo, que es de Alianza Popular, y pensado que su padre puede matarle, dice que el hijo que espera es del cura. Justo se ve mezclado en todo este follón, que Matilde, la chica embarazada, le cuenta en confesión, atándole de pies y manos para defenderse. Justo, acosado por Agapito, el Obispo y todo el pueblo, decide colgar los hábitos, pero en el último momento y ayudado por chicas del pueblo consigue que la verdad salga a relucir.

Justo, the priest, lives in a small village in the South of Spain. Everybody loves him because he is a always ready to lend a hand. Agapito, the Communist Mayor, has a daughter, Matilde who becomes pregnant. Her boyfriend is the son the village doctor who, contrary to the Mayor, is from the far right. Thinking that his father would kill him if the truth was known, he starts a rumour saying that Justo is the father. Matilde will confess the truth to Justo whose hands are then tied. Poor Justo has no choice but to abandon the Church. He will be saved at the last moment, thanks to the help of some village girls, and the truth will be known.

Coproducción hispano-ítalo-francesa

Productoras: José Frade, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. International Apollo Films-Roma. Les Films Princesses-París.
Venta mundial: José Frade, Producciones Cinematográficas, S.A.— Gran Vía, 70, 6.°, n.° 3. Madrid-13. Teléfono 248 71 44 y 241 55 86. Telex: 48996 FRAD-E.
Distribuidora nacional: J.F. Films de Distribución, S.A.— Gran Vía, 70. 6.°, n.° 3. Madrid-13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Bruno di Geronimo, Octavio Gemma y José Luis Martínez Molla.**
Director: **Salvatore Samperi.**
Fotografía: **Alberto Spagnoli.**
Música: **Alfonso Santisteban.**
Decorados: **Enio Alfieri y José Luis Galicia.**
Montaje: **Segio Montanari.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 33 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Laura Antonelli**
Fernando Rey
Massimo Ranieri
Christian de Sica
Enzo Cannavale

SINOPSIS

Tony Maggio, un rudo campesino, está preocupado: Su mujer, Emma, la dueña de todos sus bienes, agoniza. Para evitar que su hija Rosa —15 años— cuando se case obligue a dividir las tierras, Tony obtiene que su mujer, antes de morir, haga jurar a su hija que no se casará en vida de su padre y que será «Casta y pura» en beneficio de la unidad de sus tierras.

Tony Maggio, a peasant, is very worried: his wife, Emma, is dying. She owns their land. In order to avoid that his daughter, Rosa, who is fifteen years old, when she marries to divide the property, he forces his wife to ask for a dying wish: the girl swears she will not marry while her father is alive and that she will remain «chaste and pure».

COMO UN ADIOS — IS IT GOODBYE?

Productoras: D'Ocon Films.— Ponent, 18. Molins de Rey (Barcelona). Profilmar.— Plaza Letamendi, 29. Barcelona-7.
Venta mundial y distribuidora nacional: Profilmar.— Plaza Letamendi, 29. Barcelona-7. Teléf.: 323 11 12.

FICHA TECNICA

Guión: **Pere Vila.**
Director: **Pere Vila.**
Fotografía: **Lorenzo Soler.**
Música: **Juan Moreno.**
Montaje: **Margarita Bernet.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Mario Pardo**
Fiorella Faltoyano
Mercedes Camins
Jorge Humet
Ana María Segura
Marina Rossell
Iñigo Gurrea
Bigas Luna
José María Forn
Vicente M. Domenech.

SINOPSIS

Víctor, un hombre de unos treinta años de edad, separado de su esposa desde hace mucho tiempo, recibe una llamada de ésta diciéndole que su hijo ha desaparecido. Lo buscarán desesperadamente hasta encontrarlo, pero éste ha decidido abrirse camino en la vida independientemente de sus padres. Víctor está en un momento difícil y deberá superarlo: el reencuentro con su mujer, la huída de su hijo al que ni siquiera conoce, y la crisis con su compañera actual. Todo esto le llevará a una serie de reflexiones sobre su vida pasada y presente que concluirán con el deseo de volver a empezar.

Victor, a man some thirty yeard old, separated from his wife for years, receives a phone call: his son has disappeared. A desperate search begins until they find the boy who has decided to live his own life, without his parents' help. Victor is going through a bad moment: the reunion with his wife, his son —he has never seen him— who runs away from home, things are not going well between him and the woman he lives with. All this will force him to look back and he will decide to start a new life.

LA AMANTE AMBICIOSA THE AMBITIOUS LOVER

Coproducción España-Liechtenstein.

Productoras: Dran Films.— Navas de Tolosa, 3. Madrid-13. Sunfilm Etablissements.— Vaduz (Liechtenstein).
Venta para América Latina: Oriens Films.— Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.
Venta resto del mundo: G.D. Films.— Academies, 95. Atenas (Grecia).
Distribuidora nacional: Oriens Films.— Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José G. Maesso.**
Director: **Omiros Efstratiadis.**
Fotografía: **Petrus Caras.**
Música: **Juan Luis Santigosa y Felipe Campuzano.**
Decorados: **Juan Reynolds.**
Montaje: **Gregory Regis.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 29 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **María José Cantudo**
Claudia Gravy
Andrés Barcouli
José Martín
Nino Bastida
Ajita Wilson

SINOPSIS

Aris, un renombrado empresario, está casado con Sara, escultora que ha contribuido mucho al éxito de su marido. Después de varios años su vida conyugal ha llegado a un punto crítico y en este tiempo Aris encuentra a Ana, una bailarina gitana de la que se enamora. Sara, ofendida, toma en venganza un amante quien al darse cuenta que sólo ha sido utilizado, tiene una violenta discusión y accidentalmente la mata. Aris puede rehacer su vida con Ana.

Aris, a famous businessman, is married to Sara, a sculptor who has had much to do with her husband's success. Their married life has reached a critical moment. Aris meets Ana, a Gypsy dancer; he falls in love with her. Sara, deeply hurt, also takes a lover. The man realizes that she is using him, they fight, accidentally he kills her. Aris can start a new life with Ana.

EL CABEZOTA — THE MULE

Coproducción hispano-mejicana

Productoras: Francisco Lara Polop.— Avda. de Brasilia, 29. Madrid-28. Impala, S.A.— Manuel Montilla, 1.— Madrid-16. Oro Films, S.A.— Méjico.
Venta mundial: Impala, S.A.— Helena Matas. Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00. Telex: 43888 IMPA E.
Distribuidora nacional: Warner Española, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Basado en el libro «Capodiferro», de Fausto Tozzi.**
Guión:	**M. Summers, E. Llovet, Paco Lara Polop.**
Director:	**Paco Lara Polop.**
Fotografía:	**Tote Trenas.**
Música:	**Antón García Abril.**
Decorados:	**Cruz Baleztena.**
Montaje:	**Mercedes Alonso.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 34 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Alvaro de Luna**
Jacqueline Andere
Manolo Alexandre
Antonio Gamero
Paco Guijar
y el niño Juan Miguel Manrique.

SINOPSIS

En 1857, España promulga su primera Ley de Instrucción Pública, por la que los niños entre los 6 y 9 años, no sólo accederán gratuitamente al estudio, sino que habrán de hacerlo obligatoriamente. La Ley Moyano, como es conocida, llega a Beleño, pequeña aldea asturiana, donde viven como en un paraíso sus habitantes, entre ellos, Pedro Pinzales, alias el Cabezota y su hijo Pedrín, de siete años. Viven de la caza, la pesca y el cultivo de su pequeña tierra. El Cabezota cree que su hijo no necesita para ser feliz saber más de lo que él le enseñe y que es todo lo que él aprendió de su padre, éste del suyo y así hasta Adán. Pero a la aldea, llega Ana, la maestra destinada a inaugurar la escuela. La joven está firmemente convencida de que la cultura es un bien necesario para conquistar la libertad. Y así surge el conflicto entre padre e hijo, al resolver Pedrín, en contra de la voluntad de su padre, que aprenderá a leer y escribir.

In 1857, the first Law for Compulsory Education is promulgated in Spain. The Moyano Law, named after the man who made it possible, reaches Beleño, a tiny village lost in Asturias. There live Pedro Pinzales, alias The Mule, and his son Pedrin, who is seven years old. The Mule does not believe his son needs to know how to read and write to be happy; whatever he teaches him is enough. Has it not been enough for his grandfather and his greatgrandfather and so on back to Adam? But Ana, the young school mistress in charge of the village shool does not agree. She firmly believes that to be free one must be educated. Pedrin, against his father's will, decides he wants to go to school. For the first time, father and son disagree.

CRISTOBAL COLON, DE OFICIO... DESCUBRIDOR

CRHISTOPHER COLUMBUS, PROFESSION... DISCOVERER

Productora: Constan Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: José Frade, Producciones Cinematográficas, S.A.— Gran Vía, 70, 6.°, n.° 3. Madrid-13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86. Telex: 48996 FRAD E.
Distribuidora nacional: J.F. Films de Distribución, S.A.— Gran Vía, 70. 6.°, N.° 3. Madrid-13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Juan José Alonso Millán.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Teddy Bautista y Pepe Robles.**
Decorados: **Antonio Cortés.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 25 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Andrés Pajares**
Fiorella Faltoyano
María Kosty
Juanito Navarro
Rafaela Aparicio
Zori y Santos
Manolo Gómez Bur
Antonio Garisa
Antonio Ozores
Alfredo Mayo
Luis Varela
Angel de Andrés
Quique Camoiras

SINOPSIS

Mientras los Reyes Católicos empiezan a unir los trozos separados de la autonomía española y Granada cae en manos hispanas, llega de Portugal Cristóbal Colón, quien intenta organizar un viaje para descubrir nuevos mundos.

El Cardenal Cisneros ayuda a Isabel a empeñar sus joyas, para que Cristóbal pueda realizar su gran aventura. Se funda el INI y Cristóbal firma el convenio, con un porcentaje de la tierras que descubra, menos el impuesto sobre la renta.

Contando con la Santa María, la Pinta y la Niña, se obtienen tripulantes y las naves parten. Semanas después los tripulantes organizan una huelga salvaje para regresar a España, pero entonces Rodrigo de Triana descubre que están cerca de tierra. A lo lejos se divisa una línea que se asemeja a los rascacielos de Nueva York: es América

While the Catholic Kings unite the different provinces of Spain to form one nation, Granada is reconquered by the Spaniards. Chistopher Columbus arrives from Portugal; he tries to organize a journey to discover new worlds.

Cardinal Cisneros will help Queen Isabel to pawn her jewels to raise enough momey for Columbus' trip. The INI is founded and Columbus signs the covenant: he will obtain a percentage on the land he discovers and will not have to pay any income tax to the Crown.

The ships are ready, they are manned. After spending weeks at sea, the crew organizes a strike but just at that moment Rodrigo de Triana sees land. In the horizon, we see a line that looks like New York's skyscrapers: they have discovered America.

SI LAS MUJERES MANDARAN (O MANDASEN)

IF WOMEN HAD THE UPPER HAND...

Productora: Nuevo Cine, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14.
Venta mundial: Nuevo Cine, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14. Teléf.: 230 62 00 y 230 62 09.
Distribuidora nacional: Cinema International Corporation.— Plaza de Callao, 4. Madrid-13. Teléf.: 252 65 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José María Palacio.**
Director: **José María Palacio.**
Fotografía: **Hans Burmann.**
Música: **Jesús Gluck.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 19 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Amparo Muñoz**
José Sazatornil «Saza»
Claudia Islas
Africa Pratt
Antonio Gamero
María Elena Flores
Manuel Zarzo
con la colaboración de Florinda Chico y Raul Sender.

SINOPSIS

Cuando está terminando el Siglo XXI, la mujer ha conseguido ¡por fin! la victoria sobre su eterno explotador, el hombre, y ha ocupado su puesto en todo. Esto da lugar a un gran número de situaciones divertidas, pero no arregla el auténtico problema. Al final el hombre reconquista su puesto y todo vuelve a estar igual..., de mal. Con lo que se demuestra, que no se trata de liberar a la mujer o al hombre por separado. O liberamos a la pareja al mismo tiempo..., o nos vamos todos al cuerno.

The XXIst century is over and women, at last, have made it: they have crushed the exploiter, man, and have taken his place. This cirscumstance gives way to many funny situations but it does not solve the real problem. Finally, man will manage to reconquer his place and everything will go on... as badly as before. This is to show that neither woman or man can be liberated on their own but that it is necessary to liberate the couple.

¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!

THE SOCIALISTS ARE COMING!

Productora: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid-3.
Venta mundial y distribuidora nacional: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Teléf. 455 80 41.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Julio Esteban.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **José Sacristán**
Luis Escobar
Antonio Ozores
Jenny Llada
Antonio Garisa
Azucena Hernández
Antonio Gamero
Mari Carmen Prendes
Alfonso del Real
Rafael Hernández

SINOPSIS

En una pequeña ciudad española produce la natural conmoción el anuncio de las próximas elecciones. Y, sobre todo, las fuerzas políticas de centro y derecha se conmueven ante la afirmación de que los socialistas van a ganar por goleada. Entonces comienza la caza de la alianza, la coalición... Cada uno de los delegados de los partidos de centro quiere ganarse los favores del delegado del P.S.O.E. en la zona, para lo cual intenta comprar al pobre Nicolás, que es un hombre de poco futuro. Le ofrecen todo lo que necesita hasta que él se da cuenta del juego de sus colegas. Nicolás decide jugar con ellos, pero todo se va al traste al no detenerse el coche de Felipe González a su paso por el pueblo y correr el rumor que en los últimos comicios no ganaban los socialistas.

In a small Spanish village the news that the Socialist Party is about to win the next general election by a landslide sends everyone beserk. The parties from the right and the center will do everything in their power to make friends with the Socialists. They use Nicolas, a poor man with little future but he, however, realizes their game. He decides to go along with them. Everything is just fine until the great day: Felipe Gonzalez's car does not stop in the village as expected. But worse of all, there is a rumour that the Socialist Party did not win but lost.

MIL GRITOS TIENE LA NOCHE / SCREAMS IN THE NIGHT

Coproducción Hispano-puertorriqueña

Productoras: Almena Films, S.A.— Pradillo, 60. Madrid-2. Fort Films.— Caparra Height - 00922. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico).
Venta mundial: Almena Films, S.A.— Pradillo, 60. Madrid-2. Teléf.: 415 37 91.
Distribuidora nacional: International Films Distribution.— Postigo de San Martín, 4. Madrid-13.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Juan Piquer Simón.**
Director: **J. Piquer Simón.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Librado Pastor.**
Decorados: **Gumer Andrés y Gonzalo Gonzalo.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 27 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Cristopher George**
Frank Braña
Linda Day
Paul L. Smith
Edmund Purdom
Ian Sera
Jack Taylor
Isabel Luque

SINOPSIS

En una Universidad de los Estados Unidos, una chica es asesinada y su cadáver aparece sin la cabeza. Al poco tiempo, otra chica es asesinada en la piscina de la Universidad y su cuerpo destrozado.

La policía decide poner una mujer-policía en la Universidad, camuflada como profesora de tenis. Posteriormente, una periodista que investiga las muertes, es también asesinada, y otras dos chicas mueren y sus cadáveres son horriblemente mutilados.

Por fin se descubre que el Decano debe de ser el asesino, y la policía llega a la residencia del Decano cuando éste está a punto de asesinar a la mujer-policía.

Todo ha terminado felizmente, pero entonces llega la venganza del más allá...

A girl is murdered in a campus in the United States. her body is horribly mutilated and the head is gone. Some time later, another girl is found murdered in the same way.

The police decides to have a police woman on campus who will play the part of a tennis teacher. A few days later, a woman journalist investigating the death is also killed. Two other girls are killed.

Finally, the police believes that the Dean is responsible for all the murders. They reach the Dean's home just when he is about to murder the police woman.

A happy ending, or so it seems, but then comes the vengeance from the beyond...

LAS AVENTURAS DE DE ZIPI Y ZAPE

ZIPI'S AND ZAPE'S ADVENTURES

Productoras: Catalonia Films.— Valencia, 227. Barcelona-7. E.G.G. Films.— Riera Alta, 48. Barcelona-1.
Venta mundial y distribuidora nacional: Catalonia Films.— Valencia 227. Barcelona-7. Teléfonos.: 215 20 69, 215 24 35, 215 27 95 y 215 25 34.

FICHA TECNICA

Argumento: **Enrique Guevara y Ricardo Reguant, basado en el Comic de José Escobar.**
Guión: **Enrique Guevara y Ricardo Reguant.**
Director: **Enrique Guevara.**
Fotografía: **José Gusi.**
Música: **Juan G. Poveda.**
Decorados: **Ramón Ivars.**
Montaje: **Guillermo S. Maldonado.**
Agfa-Gevaert: **Normal. Duración: 1 h. 33 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Luis María Valtuille**
Francisco Javier Valtuille
Mary Santpere
Alfred Luchetti
Marta Angelat
Joan Monleón
Mac de Semir
Carlos Velat

SINOPSIS

En la vuelta al colegio de Zipi y Zape, después de las vacaciones, encuentran a un nuevo compañero, Oliverio. Este es huérfano y vive con su tía Aniceta. Oliverio y Zipi y Zape, son grandes amigos, y la ausencia de D. Minervo, en el aula, siempre es aprovechada para organizar batallas campales. La banda internacional «Los Gafitas» quiere raptar a Oliverio y pedir una fuerte suma de dinero por su rescate. Los tres amigos son objeto de una férrea vigilancia. Finalmente, la banda consigue su propósito y raptan al niño disfrazados de chinos. Zipi y Zape, no pueden impedirlo. Los dos hermanos lanzan un SOS, a través de una emisora de radio y la llamada es recibida por muchos amigos de Zipi y Zape, comenzando de este modo una espectacular persecución de los secuestradores por toda la ciudad. La aventura y la sorpresa son continuas.

Back to shool from the vacations, Zipi and Zape find a new friend. His name is Oliverio, an orphan, who lives with his aunt, Aniceta. Of course, every time Don Minervo leaves the schoolroom, magnificent battles are organized by the three friends. An international gang, the «Gafitas», want to kidnap Oliverio. The three boys are constantly followed. The gang, disguised as Chinese men, manages to kidnap Oliverio. Zipi and Zape cannot stop them. The two brothers send an S.O.S. by radio which is received by many of their friends. A pursuit starts, they follow the kidnappers through the city. Laughter, adventures and surprises.

FEMENINO SINGULAR UNIQUE LADY

Productora: Guacamaya Films.— Clara del Rey, 8. Madrid-2.
Venta mundial: Guacamaya Films.— Clara del Rey, 8. Madrid-2. Teléf.: 413 14 08.
Distribuidora nacional: CIC - Cinema International Corporation.— Plaza de Callao, 4, 6°. Madrid-13. Teléf.: 252 65 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Juanjo López**
Director: **Juanjo López**
Fotografía: **José G.ª Galisteo.**
Música: **Ricardo Recuero.**
Decorados: **Luciano Arroyo.**
Montaje: **José A. Rojo.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Carmen Maura**
Emilio Gutiérrez Caba
Emma Cohen
Carlos Tristancho
José Vivó
M.A. Rellan

SINOPSIS

Luisa es vicepresidente de una agencia matrimonial multinacional que garantiza los matrimonios por seis meses y presta además un servicio de mantenimiento posterior al matrimonio. Diferentes situaciones, entre las cuales se encuentra la muerte del presidente, la empujan hacia el éxito y hacia la presidencia de la Compañía. Pero difícilmente podría, o debería, ser presidente de una agencia matrimonial una mujer separada del marido, cual es el caso de Luisa, quien tendrá que aceptar su reunificación familiar. Su padre, su marido, un excontable de la agencia que estafa a las clientas y un joven periodista que irrumpe en la vida de Luisa, son todos ellos factores que pueden ayudarla en su nueva situación, pero, sorprendentemente, Luisa reacciona ante ellos como si fueran presiones, chantajes, y como tales los rechaza. La consecuencia es una Luisa solitaria a quien ahora sólo acompaña su siempre fiel Snoopy.

Luisa is the vice-president of a marriage agency that guarantees its clients six months of bliss and provides post-wedding services such as advice, etc... Several events, the death of the president included, force her to become the new chairman (or, more appropriately, the new chairwoman) the company. However, her personal life is not a good example: she is separated from her husband. Naturally, everyone expects her to renew her relations with her ex-spouse. Her father, her husband, even an employee of the company who does some black-mailing on the side try to organize her life and help her be successful. However, she sees them as obstacles. Finally, Luisa is left alone with her ever-faithful dog, Snoopy.

U.S.A. VIOLACION Y VENGANZA

U.S.A. RAPE AND VENGEANCE

Productora: Tormes Films Cinecontact, S.A.— Avda. de América, 6. Madrid-2.
Venta mundial: Tormes Films Cinecontact, S.A.— Avda. de América, 6. Madrid-2. Teléf.: 256 26 37 y 245 05 46. Telex: 23179.
Distribuidora nacional: Minerva Films, S.A.— Veneras, 9. Madrid-13.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José Luis Merino Boves.**
Director: **José Luis Merino Boves.**
Fotografía: **Manuel Mateos.**
Música: **P.I. Tchaikovsky y Ricardo Recuero.**
Decorados: **Eduardo Hidalgo.**
Montaje: **Bella María Da Costa.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 37 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Pilar Alcón**
Werner Pochath
Luc Littleros
Ricardo Palacios
Emilio Alonso
Emanuel Day
Ray Nolan

SINOPSIS

John White, contable de un gran jefe del Hampa, Carlo Mancini, es presionado por el fiscal Flanaghan para que declare contra su patrón ante el Gran Jurado, de modo que puede ser procesado por unos de sus múltiples delitos.

Mc Neil, hombre de confianza de Mancini, contrata a Ian Moore, asesino profesional y sicópata peligroso, para, con su ayuda, llevar a cabo el rapto de Susan, esposa de White a fin de que el hombre no declare.

En realidad Mc Neil pretende engañar a su jefe, huir con el dinero del rescate y dejar a Moore como cabeza de turco. Susan, sospechando que terminarán matándola, puesto que Mc Neil no puede dejar testigos tras de sí, procede con su astucia y logra enfrentar a los dos gangsteres de modo que se maten entre sí y ella pueda recobrar la libertad.

John Whiter works as a bookkeeper for a big shot in the mafia, Carlo Mancini. Mancini could easily be prosecuted for his illegal activities if White were to speak.

Mc Neil, Mancini's right hand, engages Ian Moore, a dangerous psycopath and murderer, to kidnap Susan, White's wife, in order to blackmail him and stop him from testifying. Mc Neil deceives his boss as to the ransom and makes it look as if Moore was to blame.

Susan knows that they will kill her because she knows too much. She also knows that her only hope is to stake Moore and Mc Neil against kull each other. She manages it and they each other. Susan escapes.

MUERTE EN EL VATICANO

DEATH IN THE VATICAN

Productoras: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid-3. Film International Company, s.r.l.— Via Salaria, 300. Roma.
Venta mundial: Film International Company, s.r.l.— Vía Salaria, 300 Roma.
Distribuidora nacional: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor) Madrid-3. Teléf.: 455 80 41.

FICHA TECNICA

Argumento: **Maurice Serral y Max Savigny.**
Guión: **Pedro Mario Herrero, Marcello Aliprandi, Lucio Battistrada, Alberto Fioretti y Enzo Gallo.**
Director: **Marcello Aliprandi.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Pino Donaggio.**
Decorados: **Antonio de Miguel.**
Montaje: **Antonio Salvatore Siciliano.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 53 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Terence Stamp**
Fabrizio Ventivoglio
Paula Molina
José Luis López Vázquez
Emiliano Redondo
Eduardo Fajardo
Lautaro Murua
Rafael Hernández

SINOPSIS

Nina, una terrorista, es recogida en la carretera por Bruno (Secretario particular y amigo íntimo del Papa), después de un atraco en que Nina ha sido herida. Bruno, por su alto rango en el Vaticano, pasa el control de policía y la lleva a una casa de campo, para que el Doctor Morelli (amigo de Bruno) la cure. Nina y Bruno se enamoran y Bruno se encuentra en un dilema, del cual le hace participe al Papa. Este, al enterarse, le manda a España para que intente olvidarla. En España y debido a sus ideas revolucionarias es destinado nuevamente a Roma, donde encuentra de nuevo a Nina. En un atraco a un banco, mueren tres personas, entre ellas un niño. Bruno, le reprocha la muerte del mismo a Nina y sale de la casa de campo con su coche, ella le sigue a gran velocidad estrellándose. Bruno se culpa de este accidente y parte a la India para hacer penitencia.

Nina, a terrorist is picked up on the road by Bruno —private secretary and friend to the Pope— after a holdup in which she has been wounded. Bruno, due to his high post in the Vatican, goes through police controls unchecked and takes her to a country house so that his friend, Doctor Morelli, may take care of her. Nina and Bruno fall in love. His situation is most difficult and he confides in the Pope. The Pope then sends him to Spain so that he may forget her. In Spain, his revolutionary ideas are not liked and he is sent back to Rome. There, he finds Nina again. There is a holdup in a bank, three people die, among them a child. Bruno accuses Nina. He leaves her. She tries to follow him and has a terrible car accident. Bruno feels guilty and decides to go to India.

JUGANDO CON LA MUERTE

A DEADLY GAME

Coproducción hispano-mejicana

Productoras: Golden Sun, S.A.— Alicante, 27. Barcelona-22. Esme, S.A.— Atletas, 2. Colonia Country Club. México-21 DF.
Venta mundial: Oberseas Filmgroup Inc.— 8758 Venice Boulevard. Los Angeles (California) 90034. (EE.UU.).
Distribuidora nacional: C.B. Films, S.A.— Diagonal, 407. Barcelona-8. Teléf.: 217 93 54.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **José Antonio de la Loma.**
Director: **José Antonio de la Loma.**
Fotografía: **Hans Burmann.**
Música: **Danielle Patucchi y Renato Serio. Tema principal, Pino Donaggio.**
Montaje: **Emilio Rodríguez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 40 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Jorge Rivero**
Maud Adams
George Peppard
Max Von Sydow
Chuck Connors
Susana Dosamantes
José María Blanco
José Antonio Ceínos

SINOPSIS

En un intento de capturar una importante cantidad de droga, que llega por el aire, perece PACO, del Servicio de Información. Este Servicio, decide utilizar a DAVID, antiguo mercenario, que se presta a infiltrarse en la organización. Se le asigna a la Agente CARMEN, para que lo controle. FISHER, del Servicio Americano, es asesinado, pero deja una pista, que lleva a un Príncipe árabe, que pulula con su yate por el Mediterráneo. El servicio que la Organización prepara a DAVID, es una maniobra diversiva. Pero O'DONNELL, el Jefe del Grupo, logra obtener la droga que transporta el yate en hábil maniobra. Sin embargo, entre la droga aparece una caja con óxido de uranio, lo que indica que el contrabando es más peligroso de lo que se creía.

While trying to capture an important amount of drugs, Paco, a member of the Information Service, is killed. The Service decides to use David, an ex-mercenary, to infiltrate the organization. Carmen, an agent, is supposed to keep an eye on him. Fisher, a member of the American branch is murdered but he has left a trail that leads to a very rich Arab prince who is cruising the Mediterranean on his magnificent yacth. David will then be used as bait. O'Donnell, head of the Service, manages to capture the drugs. Along with the drugs, he discovers a box with uranium traces which seems to indicate that the smuggled goods are even more dangerous than what they seem.

MAR BRAVA — ROUGH SEA

Coproducción hispano-mejicana

Productoras: Nuevo Cine, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14. Conacine, S.A. de C.V.— Atletas, 2. México 21 DF.
Venta mundial: Nuevo Cine, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14. Teléf.: 230 62 00 y 230 62 09.
Distribuidora nacional: Cinematográfica Pelimex, S.A.— Tetuan, 29. Madrid-13. Teléf.: 221 82 84, 221 82 85 y 232 28 42.

FICHA TECNICA

Argumento: **Juan Antonio Porto.**
Guión: **Luis Murillo y Angelino Fons.**
Director: **Angelino Fons.**
Fotografía: **Jorge Herrero.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Antonio de Miguel.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 32 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Alfredo Mayo**
Jorge Sanz
Alma Muriel
Guillermo Antón
Mireia Ros
José Lifante
Mary Carrillo
Fernando Sancho

SINOPSIS

Un pueblo marinero en el norte de España. Los barcos se hacen a la mar día a día con todos los riesgos que el mar conlleva.

Un día, tras una gran tempestad, uno de los barcos —«El Mascato»— no regresa. El dolor hace presa en todo el pueblo.

Las olas echan a la playa a un hombre desconocido y sin pasado, un hombre al que Mingo —un niño— cree San Telmo, el santo que conquistó la devoción de las gentes marineras. La llegada de este hombre extraño, cambiará la vida de los habitantes del pequeño pueblo.

A small fishing village in the North of Spain. Every day, the men leave to go fishing. One day, after a terrible storm, one of the boat does not come back. The whole village mourns the men that have disappeared.

Then, the waves throw a man on the beach. Nobody knows who he is, he seems to have no past. A little boy, Mingo, is convinced that he is Saint Telmo, the patron saint of fishermen.

The stranger's arrival will change the life of the small quiet village.

79

EL SER — THE BEING

Productoras: Producciones Balcázar, S.A.— Diagonal, 529. Barcelona-29. D'Arbó Productions.— Córcega, 656. Barcelona-26.
Venta mundial y distribuidora nacional: Oris Films, S.A.— Aribau, 195, 4.º A. Barcelona-21. Teléf.: 209 57 62 y 209 59 98.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Luis Murillo y D'Arbó.**
Director: **Sebastián D'Arbó.**
Fotografía: **Juan Gelpí.**
Música: **Ricardo Recuero.**
Decorados: **Pere Dausa.**
Montaje: **José M.ª Aragonés.**
Fujicolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 44 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Mercedes Sampietro**
Ramiro Oliveros
Narciso Ibáñez Menta
Alfred Luchetti
José M.ª Angelat
Dani Arbones
Giorgina Reinón

SINOPSIS

Una familia compuesta de un joven matrimonio y dos hijos sufre la perdida del cabeza de familia, que muere en un accidente laboral. Desde este momento toda clase de problemas económicos, sociales y psicológicos se ciernen sobre la familia, quien se encuentran sola y sin encontrar solución alguna a sus problemas. Un abogado, antiguo compañero de estudios de la madre, se decide a ayudarles y contratan los servicios de un doctor especialista en parapsicología. Finalmente llegan a la conclusión que el supuesto espíritu del marido muerto ha regresado desde el Mas Allá para ayudar a su familia. Cuando parece que todo ha acabado, sucede lo inexplicable y... lo imposible se hace realidad.

A family, made up by a young couple and their two children, lose their bread winner in a work accident. It is the beginning of a series of catastrophes: they have no money, they have social problems and even psychological ones. The small family is totally alone and does not see a way out of its problems. Finally, a friend of the family, a lawyer, gives them a hand. He gets in touch with a specialist in parapsychology. They reach the conclusion that the spirit of the dead husband has returned from the Other World to help them. When everything seems to be fine, the unexplainable happens... and the impossible becomes real.

CHISPITA Y SUS GORILAS

CHISPITA AND HER GORILLAS

Productora: Lince Films, S.A.— Gran Vía, 40. Madrid-13.
Venta mundial: Lince Films, S.A.— Gran Vía, 40, 4.°, 22. Madrid-13. Teléf.: 222 47 20.
Distribuidora nacional: Incine Distribuidora Cinematográfica, S.A. Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 31 04. Telex: 43882.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Lázaro Irazabal.**
Guión:	**Luis Murillo.**
Director:	**Luis María Delgado.**
Fotografía:	**Raul Pérez Cubero.**
Música:	**Honorio Herrero.**
Decorados:	**Luis Vázquez.**
Montaje:	**José Antonio Rojo.**
Fujicolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 21 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes:	**Macarena Camacho**
	Miguel Joven
	Miguel Angel Valero
	Eva León
	Julián Navarro
	Alfonso Goda
	Maruja Recio
	Javier de Campos

SINOPSIS

Chispita reside en Sevilla y un día al volver a su casa, recibe la noticia de que su madre ha fallecido en accidente. Una vecina le confiesa que es hija adoptiva. Al poco tiempo su padre contrae nuevo matrimonio con Maruja y se van a vivir a Madrid. Al no poder convivir con Maruja, Chispita huye de su domicilio y encuentra en un parque a dos chavales llamados «Puñe y Tazo», también huerfános, quienes la invitan a vivir a su casa. En México vive Ana, verdadera madre de Chispita, la cual decide encontrar a su hija en España antes de someterse a una operación de corazón: La acompaña en el viaje su padre, quien entabla amistad con Puñe y Tazo y se une a la búsqueda de Chispita que ha sido secuestrada por sus padres adoptivos. Al final todo se resuelve felizmente. Chispita marcha a México, con su madre y su abuelo, prometiendo unirse muy pronto con sus ya inseparables amigos.

Chispita lives in Seville. One day, coming back from school, she learns that her mother has just died. A friendly neighbour tells her that she is adopted. Not many months later, her father remarries. They move to Madrid. Chispita can not live with her stepmother and she decides to run away from home. In a park, she meets «Puñe» and «Tazo», who ask her to live with them. They are also orphans.

Meanwhile, Chispita's real mother, who lives in Mexico, decides to look for her daughter. She comes to Spain with her father who soon befriends the two boys. They decide to join forces to look for Chispita who has been kidnapped by her foster-parents.

All is well that ends well. Chispita will meet her mother and go to Mexico with her not without promising her two best friends that she will soon come back.

ESCARABAJOS ASESINOS KILLER BEATLES

Coproducción hispano-norteamericana

Productoras: Tesauro, S.A.— Espalter, 13. Madrid-14. Alloi Films Inc.— 2406 Cazaux Pl. Los Angeles 90068, California (EE.UU).
Venta mundial: Camp Hill Productions.— 545 Madison Avenue. New York-1022.
Distribuidora nacional: Warner Española, S.A.— Gran Vía, 70, 4.°, 1.ª Madrid-13. Teléf.: 247 37 07.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Jim Block**
Guión:	**Steven y Robert Jaffe.**
Director:	**Steven-Charles Jaffe.**
Fotografía:	**Alfredo Mayo.**
Música:	**Miguel Morales.**
Decorados:	**José María Tapiador.**
Montaje:	**David Campling.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Cristina S. Pascual**
Rip Torn
Rober Ginty
Isabel García Lorca
Mayrata O'Wisiedo
Alfredo Cembreros
Donald Pickering
José Lifante

SINOPSIS

W. Manz, físico, después de un accidente durante un experimento, se cree la reencarnación del dios Khepera, con la misión de rescatar al mundo de tanta corrupción y mueve a un ejército de seguidores que comienzan a realizar una serie de atentados encaminados a destruir la actual civilización occidental. Murphy, periodista, investigando un misterioso atentado, descubre que Elena es hija de Manz-Khepera, y entre los dos, con la ayuda de Staruna, madre de ésta, deciden intentar poner fin a los proyectos de su padre. Una vez en el refugio de Manz, después de vencer peligrosos obstáculos, éste logra capturarlos e inicia la gran ceremonia donde finalmente será vencido por su propia hija.

W. Manz, a physist, suffers a terrible accident while experimenting. When he recovers conciousness, he is convinced that he is Khepera's reincarnation and that his mission is to save the world from corruption. He has many followers and with them, he plans a series of attacks that would eventually destroy our civilization.

Murphy, a journalist, while investigating a mysterious murder, discovers that Elena is Manz's daughter. With Staruna's help, her mother, they decide to stop the madman. They finally find Manz's hiding place but he captures them. He would sacrifice them but he is vanquished just in time by his own daughter.

LOS LIOS DE ESTEFANIA

ESTEFANIA IS IN TROUBLE

Productoras: Sonora Films.— Gran Vía, 42. Madrid-13. Hoy P.C.— Gran Vía, 42. Madrid-13.
Venta mundial: Sonora Films.— Gran Vía, 42, 6.° T. Madrid 13. Teléf.: 231 12 04.
Distribuidora nacional: Cinema International Corporation.— Plaza de Callao, 4, 11.° Madrid-13. Teléf.: 252 65 00.

FICHA TECNICA

Guión: **Roberto P. Moreno y Mariano de Lope.**
Director: **Augusto Fenollar.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Stelvio Cipriani.**
Montaje: **Magna Films.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 33 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Carmen Villani**
Máximo Valverde
Francisco Cecilio
Alfonso del Real
Pilar Alcón
Narciso Ibáñez Menta
Juan del Rosario
Luis Rico
Félix Dafauce
Carmen Martínez Sierra

SINOPSIS

Esteban deja la ciudad por un tiempo, y su novia Estefanía se la confia a su amigo Marcelo, que está a punto de recibir una herencia, para lo cual tiene que casarse, y simula ante su abuelo que Estefanía es su prometida. Por lo cual efectúan una boda ficticia que al final resulta ser verídica, por una jugada que les hace Esteban. Estefanía, de acuerdo con Marcelo, prepara el adulterio con Esteban, después de esto el divorcio con Marcelo y volverá a conquistar a su verdadera amor, Esteban.

Esteban has to leave for a certain time. He asks his friend Marcelo to look after Estefania, his girlfriend. But Marcelo is on the point of receiving an inheritance... on one condition: he must get married. Both he and Estefania say that they are going out with each other. They eventually fake a wedding that turns to be the real thing because Esteban tricks them. Estefania then, with Marcelo's blessing, commits adultery with Esteban. Marcelo divorces her and she will marry Esteban, her one and only love.

DE NIÑA A MUJER GROWING UP

Productora: Badi Films, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13.
Venta mundial: Badi Films, S.A.— Gran Vía, 62, 4.° Madrid-13. Teléf.: 242 49 94.
Distribuidora nacional: Continental Movie.— Gran Vía, 62, 9.° Madrid-13.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mauro Ribera.**
Director: **Carlos Aured.**
Fotografía: **José Antonio del Alamo.**
Música: **Harmony.**
Decorados: **Barcelona.**
Montaje: **Rafael de la Cueva.**
Fuji-Color: **Normal. Duración: 1 h. 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Elisa Ripoll**
Lola Forcada
Begoña Martínez
Jordi Termes
Tito Luchetti
Joan Gibert
Josep Basora

SINOPSIS

Cuando Montse llega a la gran ciudad, trae la cabeza llena de falsas ideas y el corazón lleno de ilusiones y ganas de vivir. La compañía de su hermana mayor, azafata, y como cualquier otra mujer de su edad y posición, liberada y sin prejuicios aparentemente, no hace más que aumentar su confusión.

Montse empieza por descubrir que su hermana no vive con otras compañeras como supone su familia, y que además convive regularmente con un hombre que parece ser algo así como su novio. Con sus compañeras de clase, Nuria y Marimar, comenta la impresión errónea que está adquiriendo sobre los distintos aspectos de la vida, y como adolescentes que son, su atención se centra principalmente en el amor.

When Montse arrives to the big city, she is filled by false ideas and dreams. She lives with her elder sister, a stewardess who, apparently is completely liberated. Of course, this does not help Montse any. To begin with, Montse finds out that her sister does not share a flat with some other girls —that is what she has told her parents— but with a man that seems to be her boyfriend.

Montse, with her school friends, Nuria and Marimar, speaks about her dreams, her ideas, the discoveries they make. The three teen-agers, of course, are mostly interested in love.

EL GRAN MOGOLLON THE GREAT SPONGERS

Productora: Acción Films, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14.
Venta mundial: Acción Films, S.A.— Alfonso XII, 52. Madrid-14. Teléf.: 230 62 00 y 230 62 09.
Distribuidora nacional: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Teléf.: 455 80 41.

FICHA TECNICA

Argumento: **Basado en la novela «Ayer España enrojeció», de Andrés Madrid.**
Guión: **José María González Sinde.**
Director: **Tito Fernández.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Honorio Herrero.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**
Montaje: **Pablo del Amo.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 44 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Pedro Ruiz**
Amparo Muñoz
Agustín González
Isabel Luque
José Alonso
Antonio Gamero
María Luisa Ponte
y la colaboración de Rafaela Aparicio y Florinda Chico.

SINOPSIS

En un país occidental y mediterráneo, muy aficionado a los toros y el fútbol, se celebran unas elecciones legislativas, o séase, que se elige a «El Gran Mogollón» de los mandones. Cada líder siente que su puesto está asegurado, y algunos se preparan para tomar la presidencia de «El Gran Mogollón», cuando surge la sorpresa: Ha ganado por un amplio margen el P.E.R. (Partido Ecologista Revolucionario).

Claman airadas sus señorías, lloran desconsoladas sus señoras, abandonan los servicios los futuros directores generales. UCD reza el rosario en familia y el PCE toma clases de ruso. El Papa se asusta, la Thatcher se inquieta, Mitterrand llora, Fraga cabalga de nuevo, Felipe cecea, Alfonso Guerra ataca, Carrillo fuma, Leopoldo se petrifica, Landelino se santigua y Suárez manda a Reagan a donde debería estar hace mucho tiempo.

En fin, «El Gran Mogollón» se rebulle inquieto.

In a western counry by the Mediterranean sea, addicted to football and bullfights, legislative elections are about take place. In other words, the «Great Spongers» are about to be elected. Every leader is convinced that he already there and some of them are even preparing themselves to head the country. But life is full of surprises: after having counted the votes, they discover that the R.E.P. (Revolutionary Ecological Party) has won by a landslide.

Their lordships are irate, their ladyships are disconsolate. The center prays, the Communist Party takes Russian classes. The Pope is worried, Mrs. Thatcher does not like it, Mitterrand cries, Fraga is on the war path, Felipe Gonzalez studders, Alfonso Guerra attacks, Carrillo chain smokes, Leopoldo is petrified, Landelino crosses himself and Suarez tells Reagan to go where he should have been a long time ago.

TODOS AL SUELO

EVERYBODY TO THE FLOOR

Productora: Bermúdez de Castro, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Corona Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18. Telex: 49120.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Raul Artigot.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Montaje: **Antonio Ramírez de Loaysa.**
Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora. 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Fernando Esteso**
Andrés Pajares
Antonio Ozores
Juanito Navarro
Paloma Hurtado
Rafaela Aparicio
Azucena Hernández

SINOPSIS

Esta es la historia del atraco, a un banco, peor organizado en toda la historia.

Los cuatro componentes de la inepta banda tienen la desgracia de coincidir en el banco, en el momento del atraco, con las siguientes personas: Facundo, con su amante; Aniceto, con su mujer embarazada, a punto de romper aguas; Pedro, con su novia, y Bernardo, teniendo que cuidar a su nietecito de 6 años.

El atraco es un verdadero desastre y la policía tiene que hacer verdaderos esfuerzos para no detener a tan incompetentes delincuentes.

This is the story of the worst organized bank robbery in the world.

The four members of the gang, exactly when about to assault the bank, have the misfortune to find within its walls the following persons: Facundo meets his lover; Aniceto, his wife who is about to have a baby; Pedro, his jealous girl-friend and Bernardo his six years old grandson.

The robbery is a total disaster and the police force has to make great efforts in order not to have to arrest the group of incompetents.

UNA PEQUEÑA MOVIDA A SMALL SURPRISE

Productora: Ibercine, S.A.— Hortaleza, 20. Madrid-4.
Venta mundial: Ibercine, S.A.— Hortaleza, 20. Madrid-4. Teléf.: 222 28 31.
Distribuidora nacional: Júpiter Films.— Provenza, 215. Barcelona-8.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Vicente Sáinz de la Peña.**
Director: **Vicente Sáinz.**
Fotografía: **Hans Burman.**
Música: **Moncho Alpuente.**
Decorados: **Félix Murcia.**
Montaje: **Roberto Fandiño y Alberto Magan.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 43 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Tony Isbert**
Ana Obregón
Luis Suárez
José Hervás
Cecilia Roth
Angel de Andrés
Juan Lombardero
Isabel Sol

SINOPSIS

Car, joven de la alta burguesía, recibe una extraña llamada en la que un amigo le pide ayuda. Ella abandona su casa y llega a Madrid, en donde, en la busca del amigo, se ve mezclada en una serie de aventuras dentro del ambiente de jóvenes marginados y de la droga, junto con dos personajes, Elías y Rafael, que por motivos distintos, también buscan a la misma persona.

Car, a girl belonging to the bourgeoisie receives a strange phone call in which a friend asks for her help. She does not hesitate and, leaving her home, goes to Madrid looking for her friend. She finds herself unwillingly implicated in a series of adventures, surrounded by a group of youngsters living on the fringe of society and in the world of drugs. Strangely enough, she meets two other characters, Elias and Rafael who, for different reasons, are also looking for the same man.

MARTES Y TRECE, NI TE CASES NI TE EMBARQUES

FRIDAY THE THIRTEENTH

Productora: Bermúdez de Castro, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Corona Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18. Telex: 49120.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Luis Castro, Luis Murillo, Javier Aguirre y Alberto Insúa.**
Director: **Javier Aguirre.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Belter, S.A.**
Montaje: **Antonio Ramírez de Loaysa.**
Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 26 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **El Grupo Martes y Trece (Millán, Josema y Fernando)**
Amparo Soler Leal
Agustín González
Beatriz Carvajal

SINOPSIS

Josema, Fernando y Millán (MARTES Y 13) se encuentran en el paro. Josema se gana la vida actuando por las calles como el primer cantautor español sordo, mudo y ciego. Fernando ejerce de pobre haciendo cola en asociaciones benéficas. Millán actúa de plañidero oficial en cuantos velatorios encuentra.

Para salir de tan angustiosa situación se unen y deciden montar una Agencia Matrimonial.

Increiblemente se llega a un final feliz menos para un Guarda Jurado que hasta el último instante es víctima de los nefastos ataques de MARTES Y 13.

Josema, Fernando and Millan have a very hard time making ends meet. They do not have a job. Josema makes a living by being the first deaf, dumb and blind Spanish ballad singer. Fernando begs at every single public charity he can find. Millan officially moans at every burial that takes place.

Finally, they decide to start a Lonely Hearts Agency. Of course, it is not difficult to imagine the results of the venture. But, and strangely enough, everything comes to an happy ending except for a poor policeman who, until the very end, is the victim of the three scoundrels.

EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO

LOOKING FOR THE LOST EGG

Productora: Bermúdez de Castro, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Corona Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18. Telex: 49120.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Luis Castro, Luis Murillo, Javier Aguirre, Alberto Insúa.**
Director: **Javier Aguirre.**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**
Música: **Gregorio García Segura y Discos Victoria.**
Montaje: **Antonio Ramírez de Loaysa.**
Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 25 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Hermanas Hurtado (Paloma, Fernanda y Teresa)**
Rafaela Aparicio
Florinda Chico
Manolo Gómez Bur

SINOPSIS

Las hermanas Hurtado viven en un pequeño pueblo llamado Fregenal del Cascajo. Su mayor sueño es convertirse en famosas cantantes y estrellas de la televisión. Con el fin de conseguir su propósito, raptan a un grupo musical americano que ha venido a tocar a su pequeño pueblo. Al mismo tiempo llega a España el gran investigador judio Gedeon Leví, con sus últimos y revolucionarios descubrimientos.

Los rusos y los americanos intentan raptar a Gedeon Leví. Las hermanas Hurtado tendrán que enfrentarse con la CIA, el K.G.B., un policía, una vaca, varios lunáticos, para poder salvar al profesor y convertirse en estrellas de la televisión.

The Hurtado sisters live in a small Spanish village. They have one dream and that is to become famous singers and television stars. In order to obtain publicity, they kidnap three American singers who have come to their village. At the same time, the famous Jewish researcher, Gedeon Levi, arrives to Spain with his latest revolutionary discovery.

Russians and Americans are on the professor's trail. The Hurtado sisters are forced to fight off the C.I.A. men, the K.G.B., a policeman, a cow and several raving lunatics before they are able to sabe the profesor and become famous stars.

LA HIJA REBELDE

THE REBELLIOUS DAUGHTER

Coproducción hispano-germana

Productoras: P.C. Jezabel, S.L.— Colombia, 26. Madrid-16. Ehmck Film GmbH.— María Eich Strabe, 71. Munich Gräfelfing (Alemania Federal).
Venta mundial: Ehmck Film GmbH. 8032 München Gräfelfing.— Maria Eich Strabe, 71 (Alemania Federal). Teléf.: 089-854 40 80.
Distribuidora nacional: Cinema International Corporation.— Plaza del Callao, 4. Madrid-13. Teléf.: 252 65 00.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Gustav Ehmck.**
Guión:	**Adela Tauler.**
Director:	**Gustav Ehmck.**
Fotografía:	**Gerard Vandenberg.**
Música:	**Rolan Baumgartner.**
Montaje:	**Timothy Gee.**
Fujicolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 33 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Walt Davis**
Linda Manz
Ana Torrent
Marie Christine Barrault
José Moreno
May Heatherly

SINOPSIS

José es hombre grande y fuerte, basto, sabe como divertirse solo... y también con su mujer.

JANE es simple, engreída de su belleza y a veces erótica, que acepta la vida con JOSE sin pensar demasiado.

LINDA, hija de ambos, no comparte esa vida y está encontra de su padre, por ello lucha en favor de su madre, aprovechando cualquier oportunidad para poner en ridículo a JOSE. En realidad la vida de JOSE, JANE y LINDA, no es una vida amargada. Simplemente es un problema generacional.

Linda decide fugarse. Se ha hartado. No le interesa la liberación de la mujer, sino su propio valor. Ella convence a su madre para que le acompañe. Jane está confusa pero sigue a su hija.

José, al darse cuenta del abandono, decide coger su camión e ir en búsqueda de sus mujeres...

Jose is big, strong, rather vulgar. He knows how to have fun on his own and also with his wife.

Jane, his wife, is simple and truly proud of her beauty. She accepts her life with Jose without thinking much about it.

Nonetheless, Linda, their daughter does not share their life and is against her father. She fights for her mother, taking advantage of all the situations in order to ridicule Jose.

Actually, Jose's, Linda's and Jane's life is not an unhappy one but they suffer a problem common to our generation. Linda decides to run away. She is sick of it. Woman's lib does not interest her; she is solely interested by what she is worth. She convinces her mother to come with her. Jane is confused but follows her daughter.

José, realizing that he is alone, decides to take his truck and to look for his women.

SOMOS Y SEREMOS (Historia de la Generalidad de Cataluña)

Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A.— Mallorca, 336. Barcelona-37.
Venta mundial y distribuidora nacional: Institut del Cinema Catalá.— Mallorca, 336, 1.°, 2.ª Barcelona-37. Teléf.: 207 27 66.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Jordi Feliu Nicolau, Miquel Porter Moix, Josep López Llaví, Avel.lí Artis Gener, Roser Ortiz.**
Director:	**Jordi Feliú.**
Fotografía:	**Llorenç Soler de los Mártires.**
Música:	**Joan Pineda.**
Montaje:	**Josep María Aragonés.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 35 m.**

SINOPSIS

Descripción de la personalidad política y cultura de Cataluña a través de su institución de autogobierno, la Generalitat, desde el siglo XIII hasta nuestros días. Con el actual presidente catalán, el 115 «president» de la Generalitat, constituye un viaje por el tiempo histórico de Cataluña y sus acontecimientos claves, favorables y negativos, con la presencia documental constante de la lucha del pueblo catalán en defensa de sus derechos autonómicos.

The description of Catalonia's political and cultural personality through its autonomous government body, the Generalita. Ending with the actual President, the 115 th one, the films goes through the history of Catalonia and its most important events, backed up by a documentary of the fight undertaken by the Catalonian people to obtain their autonomous rights.

Coproducción España-Hong-Kong

Productoras: Este Films. Aragón, 180. Barcelona, 11. Bermúdez de Castro, P.C.— Gran Vía, 70. Madrid-13. John Liu Film International.— Hong Kong.
Venta mundial: Este Films.— Aragón, 180 Barcelona, 11. Teléf.: 254 52 75. Bermúdez de Castro, P.C.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18. Telex: 49120. John Liu Film International.— Lo. 18, 5/S,8 THST, TIEN MU5 RD. Taipei (Taiwan).
Distribuidora nacional: Corona Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18. Telex: 49120.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Enrique Esteban y John Liu.**
Director:	**John Liu.**
Fotografía:	**Raymon Chang.**
Música:	**Christian Andrés.**
Decorados:	**Maipi Esteban.**
Montaje:	**J.M. Aragonés.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **John Liu**
Mirta Miller
José María Blanco
Raquel Evans
Martín Garrido
Roger Paschy
Víctor Israel

SINOPSIS

Un agente ruso se esconde en los Estados Unidos. A través de esta conexión, la CIA se entera de una nueva forma de matar la llamada «Zen Kwun» así como de un proyecto denominado «Made in China».

John Liu es un experto de la lucha Zen Kwun. Organiza y entrena un grupo de agentes de la CIA así como otro grupo llamado «Los Chicos Zombis» enseñándoles cómo matar con el solo uso de sus manos.

Al ser asesinada una mujer agente de la CIA, John Liu se ve obligado a ir a España a entregar a su hermano los documentos secretos de «Made in China» y el grupo de «Los Chicos Zombis».

Pero su hermano también es asesinado y la venganza de John Liu será terrible.

A Russian agent tries to hide in the United States. Through this connection, the CIA agents learn about a deadly new way of fighting called Zen Kwun and of a project called «Made in China».

John Liu is an expert in Zen Kwun. He organizes a group of CIA men and another called «The Zombie Kids» to teach them to kill by simply using their hands.

When a female CIA agents is murdered, he is the one that must go to Spain to hand in the top secret documents concerning «Made in China» and the Zombie Kids to his brother. However, his brother is brutally murdered and John Liu's revenge will be terrible.

OTHELLO
(El comando Negro)

OTELLO
(The Black Commando)

Coproducción hispano-francesa.

Productoras: M.B. Diffusion, S.A.— Endrinas, 20. Madrid-16. Eurocine.— 33 Av. Champs Elysées. 75008 París.
Venta mundial: Cannon International Inc.— 6464 Sunset Boulevard, Suite 1150. Hollywood (California). 90028 (Estados Unidos).
Distribuidora nacional: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid-3. Teléf.: 455 80 41.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Basado en «Otelo», de William Shakespeare.**
Guión:	**Max M. Boulois.**
Director:	**Max H. Boulois.**
Fotografía:	**Domingo Solano.**
Música:	**Ludwig Van Beethoven.**
Decorados:	**Joaquín Gallardo.**
Montaje:	**Antonio Gimeno.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 44 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Tony Curtis**
Joanna Pettet
Max H. Boulois
Nadiuska
Ramiro Oliveros
Gerard Barray

SINOPSIS

Una columna de la Cruz Roja es exterminada cuando se dirigía al TIBESTI (AFRICA), región en guerra donde se ha declarado una epidemia.

DESDEMONA FERGUSSON, doctora en epidemiología, usará de sus relaciones en Washington a fin de conseguir para su misión sanitaria, la protección de los hombres del «Comando negro» del General OTELO.

Hombre de color, orgulloso y soberbio, OTELO es una verdadera máquina de guerra que cuenta con la devoción de sus hombres. En un principio, el mercenario y la doctora se enfrentan, pero el peligro y la acción les sumerge en un torbellino de pasión.

An International Red Cross column is totally exterminated while crossing Africa towards a place called Tibesti, a region at war and where an epidemic has just broken out.

Desdemona Ferguson, a doctor specialised in strange epidemies and daughter of an influential senator decides to make use of all her influence in order to obtain the protection from General Othello's Black Commando.

Othello, a black and proud man, is a true war machine who relies and can count on the devotion of his men. At the beginning, the mercenary and the doctor do not get along but as time goes by, danger throws them in a turmoil of passion.

HECTOR (El estigma del miedo)

HECTOR, THE STIGMA OF FEAR

Productora: Carlos Pérez Ferre, P.C.— Santo Tomás, 31. Alcoy (Alicante).
Venta mundial: Carlos Pérez Ferre, P.C.— Santo Tomás, 31-Alcoy (Alicante).
Distribuidora nacional: Ibercine, S.A.— Hortaleza, 20. Madrid-4. Teléf.: 222 28 31.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Carlos Pérez Ferre.**
Director:	**Carlos Pérez Ferre.**
Fotografía:	**Jordi Morraja Artigas y Federico Ribes.**
Música:	**CAM España.**
Decorados:	**Alejandro Soler.**
Montaje:	**Pablo del Amo y Juan San Mateo.**
Gevacolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 29 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Ovidi Montllor**
Julio Mira
Aldo Sanbrell
Laly Espinet
Roberto Sansilvestre
Rosario Guillem

SINOPSIS

Héctor es un personaje solitario y huraño que vive en la sierra de «Els Plans». Su contacto con la gente se reduce al que tiene con su único amigo Antonio, con el que realiza un trueque, los sábados por la mañana, que le permiten la subsistencia. Un día recibe, por parte del terrateniente de la zona, una oferta de compra de sus casas y tierras. Antonio accede, pero Héctor se niega a vender. Un mal día, un extraño personaje, comienza a rondar la casa de Héctor y su presencia le induce a recordar, poco a poco, su lóbrego pasado. El acoso se irá incrementando hasta el punto de que Héctor se encerrará en su casa obsesionado por la idea de la resurrección de su padre. La angustia y el miedo ya son dueños absolutos de él.

Hector, a lonely and surly man, lives on the mountain range called «Els Plans». His only contact with the outside world is limited to his old friend Antonio with whom, every Saturday, he makes a kind of exchange wich enables him to subsist for the rest of the week. One day, they both receive an offer from a powerful land owner to buy their lands. Antonio accepts but Hector refuses. And then, suddenly, Hector discovers a strange man that seems to be watching him. Hector, uncomfortable, starts to remember his past. The strange man does not leave and Hector shuts himself inside his house obsessed by the idea that his father will come back from the dead. Little by little, he is left alone with his fear and anxiety.

ESCRITO EN LA NIEBLA — IT IS WRITTEN IN THE FOG

Productora: Fernando Butragueño Benavente.— Esparteros, 11, 5.º, 16. Madrid-12.
Venta mundial: Fernando Butragueño.— Esparteros, 11, 5.º, 16. Madrid-12. Teléf.: 222 68 21.
Distribuidora nacional: Arte 7, Distribución Cinematográfica, S.A.— Mayor, 6. Madrid-13. Teléf.: 231 23 05.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Roberto Ibiricu Coto.**
Director: **Silvio F. Balbuena.**
Fotografía: **Julio Bragado.**
Música: **Eduardo Bartrina y Fernando Villanueva.**
Decorados: **Estudios Herrera.**
Montaje: **Maruja Soriano.**
Agfa-Gevaert: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Terpy Ibir**
Carmen Luján
Carla Celis
Blanca de Burgos
Lili Danroe
Maribel Rivera
Rafael Conesa

SINOPSIS

El pequeño Víctor, hijo de los dueños de un restaurante de carretera, sorprende a su madre con un amante. Dispara la escopeta de caza de su padre contra el amante y acusa a su madre del crimen. Ella queda paralizada por una catalepsia.

Años más tarde, Víctor abre el restaurante y vive con su madre, que continúa en estado de catalepsia en una silla de ruedas. Víctor, aparentemente normal, está poseido de un increible moralismo puritano. Cree recibir órdenes de su madre inmóvil y no duda en asesinar a sucesivas empleadas del negocio en cuanto sospecha que no son tan decentes como él y su madre desearían. La policía sigue de cerca la extraña serie de desapariciones que se suceden. Uno de los policías, que ya tiene casi resuelto el misterio, es descubierto por Víctor en el caserón. El asesinato del policía precipita los acontecimientos. Víctor se ve cercado, acorralado...

One day, Victor, the small son of a restaurant owner on a main road, finds her mother with a lover. Using his father's hunting gun, he shoots his mother's lover and then accuses her of having committed the crime. She becomes a cataleptic.

Some years later, Victor also opens a restaurant and lives with his mother who is still not able to speak or walk. In spite of the fact that he looks normal, Victor is possessed by a deep sense of puritanism. He believes that his dumb mother gives him orders and he does not hesitate to murder any of the girls that work for him when he suspects them of not being at the moral level he and his mother expect. The police starts to investigate the strange disappearances of the girls. One of the policemen is found out by Victor who also kills him. This last event will speed up Victor's fall.

LA CANCION DE LOS NIÑOS

THE CRILDREN'S SONG

Productora: Ismael González, P.C.— Galileo, 45. Madrid-15.
Venta mundial: Ars Films, S.A.— Galileo, 45. Madrid-15. Teléf. 449 47 17.
Distribuidora nacional: Ismael González.— Galileo, 45. Madrid-15. Teléf.: 449 47 17.

FICHA TECNICA

Guión:	**Ismael González.**
Director:	**Ismael González.**
Fotografía:	**Jerry Moschioni.**
Música:	**Ismael González, Roberto Rodríguez.**
Decorados:	**Juan Cosano.**
Montaje:	**Marisa O'Donnell.**
Gevacolor:	**Normal. Duración: 1 h. 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Nita Cerezo**
Antonio Gamero
Florindo Chico
Juan Miguel Manrique
Angel de Andrés
Rodrigo Valdecantos

SINOPSIS

En un hermoso pueblo cercano a Madrid, Villaviciosa de Odón, vive Nita, con su madre Florinda, su padre Matías, un hermano y el gran perro Gandulón.

Su padre es músico y se pasa la vida ensayando con su tuba, cuyos fuertes sonidos asustan a la madre de Nita y a Gandulón, y ahuyentan a la pandilla de amigos de la niña. Pero su padre quiere que ésta sea cantante de ópera, con lo que la obliga a ensayar «Aida», aunque lo que a ella le gusta es cantar pop.

Nita y sus amigos organizan un grupo cantor y, por fin, el señor Matías se convence de que su hija ha de cantar rock para ser feliz. Y él mismo será Matt Born, el batería de la orquesta de rock, mientras la señora Florinda intentará bailar este ritmo en un festival que finalmente celebran.

In a beautiful little village close to Madrid, Nita, her mother Florinda, her father Marias, her brother and a big dog named Gandulon live.

Her father is a musician and he spends his days rehearsing on the tuba. The powerful noises scare Nita's mother and Gandulon and her friends prefer not to come to her house. Her father wants her to be an opera singer and he makes her sing Aida everyday in spite of the fact that her only dream is to be a pop singer.

Nita and her friends organize a small band and, at last Matias is convinced that his daughter must sing rock and roll if she is to be happy. He will become Matt Born, the battery of the rock group. Her mother, Florinda, will even try to dance to the new rhythm.

Productora: Producciones Cinematográficas del Mediterráneo, S.A. Homero, 40, 2.°, 1.ª Barcelona-23.
Venta mundial: Producciones Cinematográficas del Mediterráneo, S.A. Homero, 40, 2.°, 1.ª Barcelona-23. Teléf.: 212 22 59.
Distribuidora nacional: Arte 7, Distribución Cinematográfica, S.A. Mayor, 6. Madrid-13. Teléf.: 231 23 05.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Simó Fábregas.**
Director: **Simó Fábregas.**
Fotografía: **Antonio Piñero.**
Música: **Ricardo Miralles.**
Decorados: **Alberto Julián.**
Montaje: **Anastasio Rinos.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 31 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Eusebio Poncela**
Victoria Abril
Carlos Velat
Carmen Elías
Jaume Sorribas
Arnau Vilardebó
Lyn Endersen
Bárbara Berstein

SINOPSIS

Es la historia fresca y desenfadada de unos personajes que a través de su aparente normalidad dejan entrever toda su carga de profunda insatisfacción. Se centra sobre dos amigos y sus respectivas parejas. Ellos se plantean lo rutinario de sus vidas y deciden tomarse una noche de «locura y desenfreno».

Los acontecimientos que siguen generan una dramática tensión, repercutiendo fuertemente en sus vidas sentimentales y en su propia amistad. A pesar de todo la rotura definitiva no se llegará a producir, es como si nada hubiera pasado. No obstante, al final vuelve a atisbarse un soplo de esperanza. Parece que un nuevo paréntesis empieza a abrirse. La aventura de la vida comienza de nuevo.

This is the light story of a few characters who, through their apparent normality, let the spectator discover their deep unhapiness with the life that surrounds them. The main characters are two couples. They speak about their boring life and decide to live one wild night. The events that follow unleash a tremendous tension that will change their sentimental life and the friendship that united them. In spite of all this, the final break-up will not take place. They will act as if nothing had happened. Towards the end of the film, a small flame of hope is felt. It looks like a new aside is about to take place. The adventure of life is about to start again.

JANE, MI PEQUEÑA SALVAJE

JANE, MY LITTLE SAVAGE

Productora: Eligio Herrero, S.A.— Leganitos, 9/11. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Eligio Hererro, S.A.— Leganitos, 9 y 11, 4.° C. Madrid-13. Teléf.: 248 71 04 y 248 67 31.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **E.H. Portela.**
Director: **E.H. Portela.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Pepe Sánchez.**
Decorados: **Antonio Belizón.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 33 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Alvaro de Luna**
Juan Carlos Naya
Luis Varela
Marta Valverde
Montserrat Merino

SINOPSIS

Las aventuras de dos jóvenes salvajes que se enfrentan con la existencia del mundo civilizado por medio de tres simpáticos naúfragos del aire que pretenden «civilizarles», pero la nobleza de sentimientos de los salvajes se enfrenta con las pasiones y egoismos de esa civilización y prefieren seguir viviendo en su reducido mundo, que ya no será tan reducido porque lo que sí han logrado es convencer a la pareja recién llegada para que se quede con ellos en la selva.

The adventures of two savages who are faced with the fact that there is a civilized word through three handsome characters having suffered a shipwreck who will try to civilize them. But the arborigene's uprighteness will not accept the passion and egoism of civilization. They will opt to remain in their uncivilized world. One good thing will come out of the encounter: they convince the shipwrecked couple to remain with them in the jungle.

Coproducción hispano-cubana

Productoras: Impala, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. I.C.A.I.C.— Calle 23, 1155. Vedado. La Habana.
Venta mundial: Impala, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16. Teléf.: 250 62 00. Telex: 43888 IMPA E.
Distribuidora nacional: Procines, S.A.— Manuel Montilla, 1. Madrid-16.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Humberto Solás.**
Director: **Humberto Solás.**
Fotografía: **Livio Delgado.**
Música: **Leo Brower.**
Decorados: **Pedro García Espinosa.**
Montaje: **Nelson Rodríguez Zurbarán.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 2 horas 04 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Daisy Granados**
Imanol Arias
Raquel Revuelta
Gerardo Riverón
Miguel Benavidez
Eslinda Núñez y
Alfredo Mayo

SINOPSIS

En la Habana de primera mitad del siglo XIX, se viven los días de la cruel esclavitud, y la ciudad es meca bullanguera de vicios e iniquidades. En este ámbito transcurre la pasión de Cecilia y Leonardo. Ella, hermosa mestiza condenada por la sociedad colonial al rol de mantenida de los blancos, pudientes, y él, último vástago de un sector esclavista que ha de desaparecer ante la marcha de la historia.

Pero no habrá esperanza para una pasión que tratará de olvidar las realidades de una sociedad basada en látigos e intolerencia; donde Isabel, la hierática oferta de esposa para Leonardo, tratará de salvar un mundo que se desmorona. Y la tragedia estallará por decisión de la madre de Leonardo, la Doña Rosa esclavista, quien destruirá la vida de su propia estirpe en simbólico e irascible acto.

In the Habanna, in the first half of the nineteenth century, slavery is more than common and the city is perhaps the capital of all vices. With this as a background, Cecilia's and Leonardo's love affair takes place. She is a halfcaste and very beautiful. Thus, society condemns her and she has no choice but to become the lover of rich white men. He is the son of a powerful family of slave merchants.

There is no hope for a passion that tries to forget the reality of a society based on beatings and intolerance, where Isabel, Leonardo's official fiancée will try to save a world that is falling apart. Tragedy will be pushed by the hand of Doña Rosa, Leonardo's mother who will destroy her own son in a terrible and symbolical gesture.

CONTES A LA VORA DEL FOC (CUENTOS JUNTO AL FUEGO) — TALES BY THE FIRESIDE

Productora: U. de Cuc.— Lepanto, 307. Barcelona-25.
Venta mundial y distribuidora nacional: Tabaré.— Pelayo, 42, 3.°, 5.ª Barcelona-1. Teléf.: 318 98 36.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**Carme Barberá, Jaume Jovells, Josep Massagué, según cuentos populares.**
Dirección:	**Francesc Alborch y Toni Martí.**
Fotografía:	**Toni Martí.**
Música:	**Pere-Josep Puértolas.**
Decorados:	**Josep Massagué.**
Montaje:	**Antoni Martí.**
Kodakcrom:	**Normal. Duración: 1 h. 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Francesc Alborch**
Carme Barberá
Jaume Jovells
Mercé Camprubí
M.ª Isabel Torres
Armand Quilez
Jaume Grau
Kim Llobet

SINOPSIS

Una serie de cuentos y tradiciones populares catalanas («El hombre y la Muerte», «La noche de San Juan», «El sastrecillo y las brujas», etc.) son entrelazados por las explicaciones que de ellos hacen los miembros de una familia (padres, tios, abuelos) a los tres niños que están con ellos.

A series of tales and popular Catalonian traditions such as «Man and Death», «The Night of Saint John», «The little taylor and the witches», etc., are interrelated by the explanations given by the family members (parents, uncles, grand-parents) to the three children that are with them.

LA CAMIONERA ESTA COMO UN TREN

THE LADY TRUCK DRIVER

Coproducción hispano-italiana

Productoras: Diasa Producciones Cinematográficas, S.A.— Veneras, 9. Madrid-13. Otaria Films.— Piazza dei Carracci, 1. Roma. Medusa Distribuzioni.— Via Barnaba Oriani, 22. Roma.
Venta mundial: Medusa Distribuzioni.— Via Barnaba Oriani, 22. Roma. Teléf.: 80 46 51.
Distribuidora nacional: Minerva Films, S.A.— Vaneras, 9, 6.º Madrid. 13. Teléf.: 242 26 41 y 248 95 56.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Gianfranco Clerici, Vicenzio Mannino, Flavio Mogherini y José Vicente Puente.**
Director: **Flavio Mogherini.**
Fotografía: **Alfredo Sensacqua.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **W. Burman.**
Montaje: **Ruggero Mastroiani.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 2 h. 10 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Daniela Poggi**
Gigi Sanmarchi
Andrea Roncato
Giorgio Bracardi
Sergio Leonardo
Toni Ucci
Francisco Cecilio
Renato Cecilia
Luciana Turina
Alfonso del Real.

SINOPSIS

Rocky, un camionero que se las da de ligón, recoge en uno de sus viajes a una fulana. Sus amigos se lo cuentan a Ofelia, su novia, y tras una pelea, ella le dice que no quiere volver a verle más. Archibald, aristócrata un tanto afeminado y cursi, quiere casarse con Ofelia, pero ésta le rechaza porque le gustan los hombres con pinta de camionero. Desesperado Archibald, contrata a un chulo para que le enseñe a comportarse como un auténtico macarra y así conquistar a Ofelia. Por su lado Ofelia consigue el carnet de camionera y a partir de este momento comienzan a sucederse las más inesperadas aventuras.

Rocky, a truck-driver who is convinced he is a lady killer, picks up a prostitute on one of his routes. His friends tell his girlfriend, Ofelia, all about it. After a fight, she tells him she does not want to see him any longer. Archibald, a rather pompous aristocrat, wants to marry Ofelia but she refuses him because she likes her men to look like «real men». Desperate, Archibald hires the services of a hustler who is supposed to teach him how to behave like a «real man» and thus conquer Ofelia's love. But Ofelia has just been granted a truck driving licence and from that moment the most unexpected adventures begin.

LAS LOCURAS DE PARCHIS (La tercera guerra de los niños)

THE CHILDREN'S THIRD ADVENTURE

Productora: Bermúdez de Castro, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Corona Films, S.A.— Gran Vía, 70, 4.º Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Luis Castro, Javier Aguirre, Luis Murillo, Alberto Insúa.**
Director: **Javier Aguirre.**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**
Música: **Discos Belter, S.A.**
Decorados: **Julio Esteban.**
Montaje: **Antonio Ramírez de Loaysa.**
Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 21 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Tino Fernández**
David Muñoz
Francisco Díaz
Yolanda Ventura
y Gemma Prat (Grupo Parchís)
Rodrigo Valdecantos
Ricardo Merino
Manuel Alexandre

SINOPSIS

Tino, Gemma, Yolanda, Frank y David (grupo PARCHIS) acaban de regresar de un fabuloso viaje a Disneyworld.

El tiempo de diversión ha terminado y un nuevo Curso escolar les espera.

El primer día de clase se enteran que la hija de su peor enemigo, llamada Vicky, va a estudiar con ellos en el Colegio.

Esto hace que reaccionen enfurecidos. Preparan un plan diabólico contra ella, pero muy pronto Vicky se ha convertido en su mejor amiga. Esto, por supuesto, les causará más quebraderos de cabeza.

Tino, Gemma, Yolanda, Frank and David (the members of the musical group Parchis) are just back from a wonderful trip to Disneyland.

Fun is over: it is time to start a new school term. However, a bad surprise awaits them. On their first day in school they learn that their worst ennemy's daughter is also going to be in the same class. In order to get rid of her, they prepare a diabolical plan but Vicky will soon become their best friend which, of course, will get them in even more trouble.

BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO

GOOD NIGHT, MR. MONSTER

Productora: José Frade, P.C., S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: José Fradé, P.C., S.A.— Gran Vía, 70, 6.° III. Madrid, 13. Teléfono: 248 71 44 y 241 55 86. Telex: 48996 FRAD-E.
Distribuidora nacional: J. F. Films de Distribución, S.A.— Gran Vía, 70, 6.° III. Madrid-13. Teléf.: 248 71 44 y 241 55 86.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Antonio Mercero y José Angel Rodero.**
Director: **Antonio Mercero.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Manuel Cubedo.**
Decorados: **Julio Esteban.**
Montaje: **Javier Morán.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 22 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Eva**
Jaime
Astrid
y Eduardo: (Grupo Regaliz)
Fernando Bilbao
Luis Escobar
Andrés Mejuto
Guillermo Montesinos
Paul Naschy
Miguel Angel Valero «Piraña»

SINOPSIS

Los chicos del Grupo «REGALIZ» se pierden durante una tormenta, y van a parar a un castillo, donde los grandes del terror, Drácula, el Hombre-Lobo, el Dr. Frankestein, etc. están reunidos en busca de nuevas formas de terror que experimentarán con los niños de «REGALIZ». Pero son los niños los que lograrán aterrar a los monstruos, con sus tremendas travesuras...

The members of the musical group for children, Regaliz, are lost during a terrible storm and end up in very old castle. Unfortunately, this is the castle that all the great characters of fright such as Dracula, the Wolf-Man, Dr. Frankenstein, etc. have chosen to find new ways to scare people. They will try to use the children to find out how good their new ideas are. Poor monsters...not everything will turn out as they expected: nothing manages to frighten the children but many things scare the monsters to death.

PADRE NO HAY MAS QUE DOS

MY TWO AND ONLY DADDIES

Productora: Izaro Films, S.A.— Raimundo Fdez. Villaverde, 65, Madrid-3.
Venta mundial y distribuidora nacional: Izarb Films, S.A.— Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid. 3. Teléf.: 455 80 41

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mariano Ozores**
Director: **Mariano Ozores**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Luis Vázquez.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Fernando Esteso**
Andrés Pajares
Paloma Hurtado
María Luisa Armenteros
María Casanova
Miguel Joven Braun
Miguel Angel Valero
M.ª Angeles Fernández
M.ª Carmen Pascual
Beatriz Carvajal

SINOPSIS

Amalio y Florencio, son dos modestos artistas de Music Hall que al divorciarse de sus respectivas mujeres van a parar a vivir a la misma casa, porque el golfo Castañeda se la alquiló a los dos. Allí forman una especie de comunidad muy bien avenida por parte de los chicos y no tanto por los padres. Cuando se dedican juntos a trabajar, descubren que sus hijos han heredado su condición de artistas y los siete forman un grupo musical con el que si no consiguen triunfar estrepitosamente, sí logran vivir de su trabajo y reconciliarse con sus respectivas mujeres.

Amalio and Florencio, two modest music hall artists, very unwillingly end up by sharing the same flat after divorcing their respectivea wives. Their children think it is great fun but the two fathers do not share their opinion. When rehearsing together in the flat, they discover that their children haver inherited their talent. This leads them to form a musical group which, without obtaining great triumps, enables them to lead a rather enjoyable life and to make up with their wives.

CORRE, GITANO — RUN GYPSY, RUN

Productoras: Nicolás Astiárraga, P.C.— Fernando el Santo, 4. Madrid-4. Oronova Films, S.A.— Fernando el Santo, 4 Madrid-4.
Venta mundial y distribuidora nacional: Oronova Films, S.A.— Fernando el Santo, 4, 1.º Madrid-4. Teléfono: 419 32 26 y 419 30 55.

FICHA TECNICA

Guión:	**Roberto López Peláez y Tony Gatlif.**
Director:	**Nicolás Astiárraga.**
Fotografía:	**Hans Burmann y Angel Luis Fernández.**
Música y Coreografía:	**Mario Maya.**
Decorados:	**Miguel Verdú y Javier Fernández.**
Montaje:	**José M.ª Martín Sarmiento.**
Fuji-Color:	**Panorámica. Duración: 1 hora 20 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Mario Maya**
Carmen Cortés
Manuel de Paula
Miguel López
Angel Cortés
Chuscales
Francisco Santiago
Rafael Alvarez «El Brujo»
Félix Rotaeta
José Rubianes

SINOPSIS

La persecución de un niño gitano por un crimen que no ha cometido, lleva a conocer diferentes grupos de gitanos que le esconden y protegen. Le trasladan sucesivamente de las cuevas de Guadix donde viven, a una fragua en el Sacromonte, de una mina en la que trabajan sus «primos» gitanos; hasta el borde del mar, esquivando siempre la persecución, que es cada vez más cercana, en un «crescendo» de tensión.

Un espectáculo de baile, cante y música flamencos, comunica la rebeldía de los gitanos ante esa situación con un desarrollo paralelo a la historia del niño, hasta su desenlace en la orilla del mar.

A Gypsy boy is accused of a crime he has not committed. This leads him to flee; he will meet different Gypsy groups that will hide him and protect him. They take him from the natural caves which are their home in Guadix to the famous Gypsy quarter in Granada, the Sacromonte, then to a mine where his Gypsy «cousins» work and finally to the sea. His pursuers are always behind him, one step nearer.

Throughout the film, the characters sing and dance Flamenco giving vent to their feeling of rebellion against this desperate situation. Both the story and the songs will unfold to a denouement by the ever moving sea.

POR FAVOR, OCUPATE DE AMELIA

DO YOU MIND TAKING CARE OF AMELIA?

Coproducción hispano-italiana

Productoras: Bermúdez de Castro, P.C.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Cinematográfica Alex, s.r.l.— Via Tagliamento, 25. Roma.
Venta mundial y distribuidora nacional: Corona Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13. Teléf.: 241 63 17/18.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Luis Castro, Marcello Coscia, Flavio Mogherini.**
Director: **Flavio Mogherini.**
Fotografía: **José Luis Alcaine.**
Música: **Detto Mariano (E. Musical Clitumno).**
Decorados: **Wolfgang Burmann.**
Montaje: **Adriano Tagliavia.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 18 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Bárbara Bouchet**
Renzo Montagnani
Giani Cavina
Emilio Laguna
Alberto Fernández
Africa Pratt
Enzo Cannavale

SINOPSIS

Marcello vive en Roma trabajando en un Club Privado. Su padre ha seguido el camino de la mística, llegando a ser Obispo.

Marcello heredará la fortuna de su madre tan pronto contraiga matrimonio.

Acuciado por sus grandes deudas decide inventarse un matrimonio. Se lo cuenta a su padre, el Obispo, y le pide que le envíe algo de dinero anticipado.

En vez de mandarle dinero, su padre aparece de improviso, colocándole en una situación muy comprometida.

Marcello lives in Rome. He works in a club. His father, following his religious calling, has become a bishop. Marcello will inherit his mother's fortune as soon as he gets married.

Oppressed by his ever growing debts, Marcello decides to fake a wedding. He tells his father about it and asks him for an advance. Instead of sending him the money, his father suddenly comes to Rome, putting poor Marcello in a very awkward situation.

LOS LOCOS LOCOS CARROZAS

TWO VERY MAD MEN

Productora: Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.— Valencia, 243. Barcelona-7.
Venta mundial y distribuidora nacional: Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.— Valencia, 243, 1.º, 5.ª Barcelona-7. Teléf.: 215 81 37 y 215 82 27.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Francesc Herrera.**
Director: **Francesc Herrera.**
Fotografía: **José Antonio del Alamo.**
Música: **Ricardo Rauet.**
Montaje: **Mercedes Casas.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 23 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Joan Borrás**
José Luis Fonoll
Nina Ferrer
Genoveva Guzin Purey
Silvia Tortosa
José Corominas

SINOPSIS

Dos amigos cuarentones, Juan y José Luis, deciden cambiar de modo de vida y pasárselo lo mejor posible.

Intentan emular la forma de vivir de la gente joven, pero no conseguirán plenamente su propósito. Por su parte, Juan vive con su hija, la cual tiene un novio «hippie», mientras que José Luis, que está dominado por su mujer, se enamora de una joven extranjera, cuyas situaciones se desenlazan de una forma inesperada.

Two friends, well into their forties, decide to change their way of life and to enjoy themselves as much as possible.

They try to emulate young people's life but they are not quite successful. Juan, one of them, lives with his daughter, whose boyfriend is a hippie. José Luis, the other one, is married to a woman who is very dominant. He finally falls in live with a young foreigner. The denouement is most unexpected.

INTERIOR ROJO — A REED ROOM

Productoras: Figaró Films, S.A.— Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Profilmar P.C.— Pza. Letamendi, 29, bajos. Barcelona-7.
Venta mundial: Figaró Films, S.A.— Viladomat, 243, bajos. Barcelona-29. Teléf.: 321 46 50. Telex: 97523 FIGA E.
Distribuidora nacional: Profilmar.— Plaza Letamendi, 29, bajos. Barcelona-7. Teléf.: 323 11 12.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Eugenio Anglada, Ricardo Figueras, Francisco Siurana.**
Director: **Eugenio Anglada.**
Fotografía: **Jaume Peracaula.**
Banda sonora: **Jordi Doncos.**
Decorados: **Ernest Altés.**
Montaje: **Elena Jaumandreu.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 32 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Charo López**
Enric Majó
María Martín
Joan Miralles
Rosa Novell
Carlos Lucena
Alfred Luchetti
y la colaboración de
Fernando Fernán Gómez

SINOPSIS

Una historia de amor que transcurre dentro de un marco de comedia trágica.

Principios de siglo en una ciudad industrial de Cataluña. La sociedad de la época se mueve en medio de contradicciones, luchas y conflictos sociales.

Nil, miembro de un grupo terrorista, participa en atentados que motivan junto a un despliegue policial, acontecimientos que obligan a Nil a refugiarse en un burdel.

Allí, en medio de una decadente fiesta y de grotescas situaciones, se enfrenta a Liuba, prostituta de una gran fuerza interior, que sacará a relucir la inseguridad de Nil. A ese enfrentamiento, le sucede el desmoronamiento de sus ideales y valores morales: Nil se entrega totalmente a Liuba...

A love story that takes place in front of a comic and tragic background. Turn of the century in an industrial town in Catalonia. The society moves in the midst of contradictions, social conflicts and fights.

Nil, the member of a terrorist group, takes part in several coups which call the attention of the police. He is forced to hide in a bordello.

There, in the midst of a decadent party and grotesque situations, he is faced with Liuba, a prostitute and a woman of great interior strength. She will show Nil his great insecurity. He will lose his ideals and moral values. Nil will give himself totally to Liuba.

EL ULTIMO PENALTY — THE LAST SHOT

Productora: Martín Garrido Ramis.— Molineros, 9, 1.° Palma de Mallorca.
Venta mundial y distribuidora nacional: Martín Garrido Ramis.— Molineros, 9, 1.° Palma de Mallorca. Teléf.: 25 25 59.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Martín Garrido**
Director: **Martín Garrido.**
Fotografía: **Josep Cusi.**
Música: **Jordi Serras.**
Decorados: **Martín Garrido.**
Montaje: **Ricard Reguant.**
Agfa-Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Vicente Parra**
Paca Gabaldón
Lola Forner
Rafaela Aparicio
Lorenzo Santamaría

SINOPSIS

En un pueblecito de Mallorca se vienen realizando esporádicamente los encuentros entre un famoso cantante y una mujer de la villa. Todos los habitantes, excepto el cacique, desconocen la identidad de ambos. El hecho escandaliza al pueblo haciendo que las fuerzas mayores tomen cartas en el asunto. El alcalde, el cura, el jefe de la policía, y hasta un detective de la ciudad. Aunque todos ellos, con la hipócrita fachada de salvar la moral del pueblo, buscan sus intereses propios.

Las circunstancias harán que el pueblo en pleno se enfrente al final.

In a small village in the island of Mallorca, a famous singer and one of the village women meet. None of the inhabitants know the identity of the evoman or the singer bat they fed et is a scandal and decide to do something about it. Everybody takes part: the mayor, the priest, the police chief, even a detective from the big city. All of them, hiding behind a moral façade, are really protecting their interests. Circumstances will lead the whole village to face themselves.

ADULTERIO NACIONAL NATIONAL ADULTERY

Productoras: Herminio Garcia Calvo.— San Bernardo, 17. Madrid-8. Santiago Moncada Mercadal.— San Bernardo, 17. Madrid-8. Francisco Lara Polop.— Avda. de Brasilia, 29. Madrid-28.
Venta mundial y distribuidora nacional: Mundial Films, S.A.— San Bernardo, 17. Madrid-8. Teléf.: 241 18 04.

FICHA TECNICA

Guión: **Francisco Lara Polop y Antonio de Jaen.**
Director: **F. Lara Trenas.**
Fotografía: **José Pedro Trenas.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**
Gevacolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Quique Camoiras**
Charo López
Paco Cecilio
Azucena Hernández
Manolo Codeso
Julia Martínez
y la colaboración de
Rafaela Aparicio
y Gracita Morales.

SINOPSIS

Encarna, joven y bella gallega, de abundantes pechos, viaja a Madrid para criar un bebé, entrando al servicio del matrimonio formado por Pura y Agustín, joven notario. Hortensia y Cesáreo, otro matrimonio, sostienen una estrecha amistad con Pura y Agustín, tan estrecha que Cesáreo está liado con Pura, sin que sus respectivos cónyuges sepan nada. Agustín cita a sus amigos en la notaría para leerles un testamento del que Hortensia es la beneficiaria. Por el testamento se desprende que el difunto era el amante de Hortensia. Cesáreo sufre un ataque al saberlo y Agustín ríe perverso cuando sus amigos se han ido. En ese momento le entregan un telegrama en el que lee que su mujer le engaña también. Al descubrir que le engaña con Cesáreo, decide contárselo a Hortensia, que es quien le enviaba los anónimos. Y los dos traman un plan para desenmascarar a sus adúlteros cónyuges.

Encarna, a young and beautiful, well endowed Galician woman, travels to Madrid to nurse a baby, the son of a young notary, Agustin, and his wife, Pura. Hortensia and Cesareo are intimate friends of the other couple, so intimate that Cesareo is having an affair with Pura although the other two know nothing about it. Agustin calls his two friennds to his office. He then reads them a will in which a man leaves all his money to Hortensia. Cesareo understands that his wife was having an affaitr with the deceased. He has a heart attack. A cable arrives; Agustin reads it and discovers that his wife is also unfaithful. He decides to tell Hortensia all about it (she is the one who sent the cable). They will plan a trap to catch their respective spouses red-handed.

LA BARRACA — THE THATCHED HUT

Productora: Aldebarán Films, S.A.— Gran Vía, 70. Madrid-13.
Venta mundial: Aldebarán Films, S.A.— Gran Vía, 70, 4.° B. Madrid-13. Teléf.: 248 40 75 y 248 57 33.
Distribuidora nacional: Filmayer, S.A.— Gran Vía, 67, 2.° Madrid-13. Teléf.: 247 15 00.

FICHA TECNICA

Argumento: **según la novela de Vicente Blasco Ibáñez.**
Guión: **Manuel Mur Oti.**
Director: **León Klimovski.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Ediciones CAM.**
Montaje: **Angeles Sánchez Villalonga.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Alvaro de Luna**
Marisa de Leza
Victoria Abril
Juan Carlos Naya
Terele Pavez
Eduardo Calvo
Eduardo Fajardo
Gabriel Llopart
Miguel Ayones

SINOPSIS

La familia Batiste se instala en la barraca abandonada que había pertenecido al Tío Barret, el cual, por no pagar el alquiler de la misma, fue echado brutalmente de ella y en un arranque de desesperación mató al dueño de la barraca, por lo que fue encarcelado, muriendo en la prisión.

Los vecinos de la huerta no dejan vivir a nadie en la barraca del Tío Barret, por lo que al llegar la familia Batiste a vivir en ella, les hacen la vida imposible a él y a su familia.

The Batiste family come to live in the thatched hut that used to be occupied by Old Barret who was thrown out after he could not pay the rent and who, in anger, had killed the owner of the hut. He was thrown in jail and eventually died there.

The neighbouring small farmers do not want any one to live in Old Barret's hut. Thus, when the Batiste family arrives, they will make their life impossible.

Productoras: Los Films del Oasis.— Carranza, 8. Madrid-10. Gonzalo Cores Uría, Princesa, 1. Madrid-8.
Venta mundial: Los Films del Oasis.— Carranza, 8. Madrid-10. Teléf.: 448 36 69. Gonzalo Cores Uría.— Princesa, 1. Madrid-8. Teléf.: 248 20 00.

FICHA TECNICA

Argumento: **Iñigo Botas.**
Guión: **Iñigo Botas, Rafael Serra, Lourdes Gómez.**
Director: **Iñigo Botas.**
Fotografía: **Fernando Argüelles.**
Música: **Angel Muñoz Alonso.**
Decorados: **Begoña del Valle.**
Montaje: **Luis María del Valle.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 25 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Félix Rotaeta**
Cecilia Roth
Iñaki Miramón

SINOPSIS

Guillermo López D'Hayne, crítico de Rock'n roll, acuciado por una imperiosa necesidad de ganar dinero, decide escribir un Best-Seller en el que se cuente toda la verdad acerca de la muerte de John Lennon.

Mientras tanto, en otro lugar de la jungla...

Guillermo Lopez O'Hayne, a rock music critic, pushed by his lack of money, decides to write a Best-Seller which will tell the truth concerning John Lennon's death.

Meanwhile, in some other place of the jungle...

LA NOCHE SECRETA DE LUCRECIA BORGIA

LUCRETIA BORGIA'S SECRET NIGHT

Coproducción hispano-italiana

Productoras: Diasa, P.C., S.A.— Veneras, 9. Madrid-13. D.I.E.F. Cinematográfica.— Via del Corso, 18. Roma.
Venta mundial y distibuidora nacional: Minerva Films, S.A.— Veneras, 9, 6.° Madrid-13. Teléf.: 242 26 41 y 248 95 56.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **R. Llidó V.**
Director: **Roberto Montero.**
Fotografía: **Angelo Lannutti**
Música: **Ricardo Recuero Arenas.**
Decorados: **Wolfgang Burmann.**
Montaje: **Cesare Bianchi.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 23 m.**

FICHA ARTISTICA

"Intérpretes: **Sirpa Lane**
George Hilton
María Salerno
Tito García
Willwy Reynolds
Marino Mase

SINOPSIS

Epoca de los Borgia, año 1506. El Rey Felipe de España envía a Roma al Duque de Riveira y Fuentes, con una Delegación. El duque dará al Papa un título debiendo obtener a cambio una declaración de amistad y alianza.

En el camino sufre el Duque una emboscada y es hecho prisionero por unos bandoleros, cuyo jefe es DUCCIO. Este toma las credenciales del Duque y lo suplanta en Roma. Se suceden sus entrevistas con la nobleza romana en el Palacio de Lucrecia Borgia, que es la «dama de la máscara», que lo trata como si fuera realmente el Duque. Duccio ignorará quien es realmente «la dama de la máscara». Al fin la presencia del verdadero Duque echa por tierra la fraudulenta suplantación de personalidad y con la huida del bandido Duccio, se verán los ojos grandes, húmedos y nostálgicos de la insaciable LUCRECIA, prototipo de la mujer hecha para el amor.

The years of the Borgias, in 1506. King Philippe of Spain sends the Duke de Riveira y Fuentes to Rome as well as a retinue. The Duke is supposed to give the Pope a title in exchange of an alliance and a friendly treaty.

On his way, the Duke is attacked and is taken prisonner by some bandits who are under the orders of Duccio. The latter takes away the Duke's credentials and goes to Rome. Interviews follow interviews with the Roman nobles in Lucrecia Borgia's, «the Masked Lady», palace. She treats Duccio as if he were the real Duke. However, Duccio does not know the identity of the «Masked Lady». Finally, the real Duke will arrive to Rome and Duccio will be forced to run away. At last, we will see the large, humid and nostalgic eyes of the insatiable Lucrecia, the prototype of the woman made for love.

EL FASCISTA, DOÑA PURA Y EL FOLLON DE LA ESCULTURA

THE FASCIST, MRS. PURA AND THE STATUE

Productoras: Estalac Films.— Diagonal, 339. Barcelona-37. Estalac Films.— Plaza Letamendi, 29. Barcelona-7.
Venta mundial: Estalac Films.— Diagonal, 339. Barcelona, 37. Teléf.: 257 68 64. Profilmar.— Plaza Letamendi, 29. Barcelona-7.
Distribuidora nacional: Profilmar.— Plaza Letamendi, 29. Barcelona-7.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **J. Coll Espona y Gustavo Hernández.**
Director: **J. Coll Espona.**
Fotografía: **Juan Gelpí.**
Música: **José Solá.**
Montaje: **Emilio Ortiz.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 31 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **José Luis López Vázquez**
José Sazatornil «Saza»
Ovidi Montllor
Nieves Navarro
Pep Corominas
Alfred Luchetti
Emma Quer
J.M.ª Angelat

SINOPSIS

La tarde del 20 de noviembre de 1975, el Consistorio de un pueblo aprueba, para inmortalizar la memoria del General Franco, el proyecto de encargar una estatua ecuestre del Caudillo, que se erigirá en la Plaza Mayor.

La cantera tarda bastante tiempo en suministrar el bloque de piedra y el escultor es lento en su trabajo, pues la piedra es muy dura. Mientras tanto en el país pasan muchas cosas... Los partidos políticos son legalizados, y se celebran las primeras elecciones democráticas. Finalmente, el escultor, muy contento, termina la estatua. Pero ahora, el Consistorio cree que no es el momento oportuno para inaugurarla y, en compensación, encarga al escultor otra estatua. Esta será dedicada a la joven democracia española.

On the 20th of November 1975, the village Elders pass a motion to erect an ecuestrian statue to immortalize Franco's memory. The statue is to be placed in the Main Square.

The stone quarry takes quite a while to supply the raw material, then, the sculptor in charge of the statue takes even longer because the stone is very hard. Meanwhile, many things happen in the country: political parties are legalized, democratic elections take place. Finally, the sculptor is very happy: he has finished the statue. Unfortunately, the Elders feel that things have changed and that the statue should not be erected. To compensate the disappointed sculptor, they ask him to carve another one dedicated to the bright new Spanish democracy...

¿POR QUE NO HACEMOS EL AMOR? WHY NOT MAKE LOVE?

Coproduccion hispano-italiana

Productoras: Catalonia Films.— Valencia, 227. Barcelona. Challenge Films Television Prod.— Roma.
Venta mundial y distribución nacional: Catalonia Films.— Valencia, 227. Barcelona.

FICHA TECNICA

Guión: **Francisco Lara Polop, Alessandro Continenza.**
Director: **Maurizio Lucidi.**
Fotografía: **Angel Luis Fernández.**
Música: **Armando Trovaioli.**
Montaje: **Alessandro Lucidi.**
Color-Telecolor: **Normal. Duración: 1 h. 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Renzo Montagnani**
Barbara Bouchet
Antonio Ferrandis
Manuel Gallardo
María Luisa Merlo
María Rubio
Francisco Cecilio

SINOPSIS

Bernardino, médico-dentista, acude a la mansión del industrial Iginio Rebelli, que, por temor a ser secuestrado, tiene un guardaespaldas, Bruno, cuya mujer, Irene, tiene relaciones con Rebelli. Bruno propone a Bernardino que se haga pasar por médico y le diga a su esposa que se encuentra muy débil, para impedir su acoso sentimental.

Bernardino conoce a Diana, la joven esposa de Rebelli y, al reconocerla, dice que le encuentra extraños síntomas que le obligan a hacer un reposo «erótico». Pero Diana, que tiene también relaciones con Bruno, temiendo que éste crea que ya no le quiere, pide al médico que le aconseje a Bruno que no haga el amor. Así, todos, por una u otra razón, ninguno hará el amor a excepción de Benardino, que puede citarse con la cuñada de Rebelli, que es a quien venía a ver en realidad.

Bernardino, a dentist, goes to the magnificent house of Iginio Rebelli, a successful businessman. Rebelli is afraid that he may be kidnapped and has a body-guard whose wife, Irene, is having and affair with Rebelli. Bruno asks Bernardino to say that he is a doctor and to tell his wife that she is very weak and should not make love. Thus, all the household members end up by not making love, except for Bernardino and Rebelli's sister in law as she is the person he really came to see.

DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA

OLD SHIRT, NEW COAT

Productora: Manuel Salvador, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Manuel Salvador, S.A.— Gran Vía, 62. Madrid-13. Teléf.: 241 81 00/09 y 241 18 01.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión:	**F. Vizcaíno Casas.**
Director:	**Rafael Gil.**
Fotografía:	**José F. Aguayo.**
Música:	**G. García Segura.**
Decorados:	**Luna, Mengibar y Mateos.**
Montaje:	**José Luis Matesanz.**
Eastmancolor -Kodak:	**Normal. Duración: 1 h. 45 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **José Luis López Vázquez**
María Casanova
Manolo Codeso
Antonio Garisa
Charo López
Agustín González
Fernando Delgado

SINOPSIS

Manolo Vivar es una de esas personas que, después de lucrarse en los casi cuarenta años del franquismo, se presentan ahora como fervoroso adicto de toda la vida a las fórmulas democráticas en circulación, y repudian acremente su anterior actuación política.

Esta actitud de «chaqueterismo» da lugar a que Manolo Vivar intervenga en una larga sucesión de situaciones sarcásticas y críticas. Se evocan más de treinta años de historia, en los que figuraban nombres tan universales como Hitler, Stalin, etc., y sobre todo, Francisco Franco, ocupando un papel impresionante y aleccionador.

Manolo Vivar is one of those men who, after having made millions during the forty years that Franco ruled in Spain, becomes a fervent follower of democracy while he bitterly repudiates his previous political beliefs.

This «turncoat» attitude will lead him through a series of sarcastic and critical situations. Over thirty years of history are brought back to the screen, including names that are universally famous such as Hitler, Stalin, and, above all, Franco, in an impressive role.

SENDERO DE ESPERANZA A PATH TO HOPE

Productora: Ballesta Films.— Pozas, 8. Madrid-10.
Venta mundial y distribuidora nacional: Ballesta Films. Pozas, 8, 3.° Madrid-10.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Rogelio Silvero.**
Guión:	**José Manuel Gómez y Méndez.**
Director:	**José Manuel Gómez y Méndez.**
Fotografía:	**Roberto L. Ochoa.**
Música:	**Casto Darío.**
Montaje:	**Ramón Regueral.**
Gevacolor:	**Normal. Duración: 1 h. 18 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes:	**Rosa Suances**
	Cándida Galán
	Juan Carlos Sarubbi
	Berta Blanes
	Linda Ross
	Blanca Navarro
	Francisco Catalá

SINOPSIS

En el panorama de las estructuras éticas latinoamericanas, se ofrece un planteamiento antropológico en su aspecto creencial dentro de la realidad del pueblo paraguayo.

Una joven, Natalia, se ve zarandeada por las necesidades económicas familiares y marcha a Asunción para trabajar. Sus labores son diversas dentro del entorno social, se ennovia y se ve traicionada por su prometido, su vida declina hacia lugares mundanos. Sus padres mueren y Natalia intenta seguir avanzando dentro de la esperanza. Englobando a los acontecimientos se ponen de manifiesto las vicisitudes creenciales de la protagonista y sus desarrollos circunstanciales por el instante y por la tradición popular de Paraguay.

Within the ethical structures of Latin America, a credible anthropologic problem is studied from the point of view of the Paraguayan daily life.

A young woman, Natalia, pushed by her family's need for money, goes to Asuncion to work. The different jobs she finds within her social possibilities, her love for a man who abandons her, her disappointment, her fall towards a mundane life. Her parents die and she tries to go on walking the path to hope. While seeing the daily events of Paraguayan life, Natalia's development depending on the circumstance that surround her, and Paraguayan traditions, are studied.

117

LA TUMBA DE LOS MUERTOS VIVIENTES

THE GRAVE OF THE LIVING DEADS

Productoras: Marte Films Internacional.— Galileo, 45. Madrid-15. Diasa, P.C., S.A.— Veneras, 9. Madrid-13.
Venta mundial: Eurocine.— Av. des Champs Elysées, 33. París.
Distribuidora nacional: Marte Films Internacional.— Galileo, 45. Madrid-15. Teléf.: 459 54 31.

FICHA TECNICA

Argumento: **Ramón Llidó.**
Guión: **Jesús Franco.**
Director: **Jesús Franco.**
Fotografía: **Juan Soler.**
Música: **Pablo Villa.**
Montaje: **Jesús Franco.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 34 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Manuel Gelín**
Eduardo Fajardo
Lina Romay
Antonio Mayans
Javier Maiza
Albino Graziani
Miguel Aristu
Doris Regina

SINOPSIS

En el desierto de Africa, durante la segunda guerra mundial, fue aniquilado un destacamento alemán del Mariscal Rommel por una unidad blindada inglesa.

Se supone que los alemanes eran portadores de un valioso tesoro que quedó enterrado en el desierto y, terminada la guerra, se disponen a descubrirlo el Coronel Inglés Blabert y el Coronel Alemán Kurt, que mandaban respectivamente ambos destacamentos.

Kurt, elimina a Blabert para apoderarse de los documentos que éste posee y al llegar al lugar preciso, los soldados muertos van apareciendo de entre la arena como espectros vivientes para defender el tesoro a ultranza.

También, Robert, hijo de Blabert, corre la aventura acompañado de unos amigos, y son atacados por los muertos vivientes.

In the African desert, during the Second World War, one of Rommel's detachment is aniquilated by an English armoured unit.

Apparently, the Germans were carrying a most valuable treasure that remained buried in the desert. Now that the war is over, two Colonels, Blabert and Kurt, one English, one German, decide to go in search of the treasure as they were both in command of the detachment and the unit.

Kurt kills Robert in order to obtain the papers he had. When he finally arrives to the place where the massacre took place, the dead soldiers appear as living ghosts to defend their treasure.

Robert, Blabert's son, and his friends also take part to the adventure and are forced to fight against the living deads.

ECLIPSE DE LUNA — A MOON ECLIPSE

Productoras: Sonora Films.— Gran Vía, 42. Madrid-13. Hoy P.C.— Gran Vía, 42. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora nacional: Sonora Films.— Gran Vía, 42, 6.° izqda. Madrid-13. Teléf.: 231 12 04 y 222 88 68.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Mariano de Lopez y Clemente Roberto Pérez Moreno.**
Director: **Augusto Fenollar.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Montaje: **Magna Films.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Carmen Villani**
Máximo Valverde
Sara Mora
Alfonso del Real
Ramón Lillo
María Vico
Carlos Lucas
Fernando Salas.

SINOPSIS

Un cotilleo cambia la tranquila vida de Mónica. En apariencia su marido no está en París por trabajo y cree que se encuentra en Roma en deliciosas compañías. Quiere vengarse, pero está deliciosamente enamorada de su marido, por eso decide escarmentarle, tomando como empleado un guapo joven, haciendo que les vean juntos, por lugares de esparcimiento, todas sus amistades. Mónica está convencida que su marido, antes o después, se enterará de todo esto y la venganza de Mónica habrá sido cumplida, pero cuando Mónica se entera de que su marido no la ha traicionado y que todo había sido un cotilleo, será muy difícil para Mónica explicarle que ella sigue fiel y pura.

Gossip changes Monica's quiet life. Apparently, her husband is not in Paris as she supposed but in Rome having a good time. She decides to seek revenge, as she is madly in love with her husband. So she decides to use a young and good-looking man. She goes to night-clubs, restaurants, etc. with him showing herself to all their common friends, knowing that, eventually, someone will tell her husband about it. Thus, she will have her revenge. But, unfortunately, Monica learns that the Rome story was nothing but gossip and it becomes very difficult for her to convince her husband that she remained faithful.

SECTA SINIESTRA BLOODY SECT

Productora: Conexión Films.— Valencia, 233. Barcelona-7.
Venta mundial: Conexión Films Distribución.— Valencia, 233. Barcelona-7. Teléf.: 215 44 79.
Distribuidora nacional: Conexión Films.— Valencia, 233. Barcelona-7. Teléf.: 215 44 79.

FICHA TECNICA

Guión:	**John Wood, Jackie Kelly y Seteve McCoy.**
Director:	**Steve McCoy**
Fotografía:	**Juan Gelpí.**
Música:	**Henry Soteh.**
Efectos especiales:	**Anthony Basti - X. Lafita.**
Montaje:	**Enrique Escobar.**
Gevacolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 27 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Mery Kerr**
Carlos Martos
Josephine Varney
John Zanni
Henry Ragoud
Diana Conca
Sylvia Alain
Oscar Daniel

SINOPSIS

Aaron, miembro de una «Secta Siniestra», infiltrado en el Laboratorio de un famoso Doctor especializado en la inseminación artificial, da el cambiazo a las cápsulas, poniendo semen del Diablo. Hellen es la tercera mujer que sufre el cruel embarazo. Su marido, ex-mercenario ciego, sufre las criminales actitudes de Aaron, que no quiere testigos. La segunda mujer va a abortar acompañada de su marido y son atacados en el ascensor, al estallar en su cara el cristral y la abortadora muere también, por el poder mágico de Aaron, que la vuelve loca. La primera mujer inseminada, no puede resistir el terrible embarazo y muere. El marido amenaza a Aaron con denunciarle, pero es eliminado misteriosamente. Hellen da a luz, ayudada por ese miembro de la Secta. Nace un pequeño diablo y cuando corre con él, por el bosque, se produce un inmenso incendio.

Aaron, member of a «Bloody Sect», is working under false pretenses in the laboratory of a famous artificial insemination specialist. Aaron changes some of the bottles, reemplacing them with others containing devil's sperm. Helen is the third woman to have been inseminated with this terrible sperm. Her husband, an ex-mercenary, is murdered by Aaron who does not wish to have any witnesses. The second woman tries to have an abortion but both she and her husband are killed in the elevator, on their way back. The woman who performed the abortion also dies, murdered by Aaron's mysterious powers. The first one cannot resist the pregnancy and dies. Her hus band threatens to call the police and ia assassinated by Aaron. Helen finally gives birth to a child, helped by one of the members of the «Bloody sect». One day, walking in the forest with her son, a small devil, a terrible fire starts.

GORILAS A TODO RITMO FULL SPEED GORILAS

Coproducción hispano-norteamericana

Productoras: Santiago Moncada Mercadal.— San Bernardo, 17. Madrid-8. Herminio García Calvo.— San Bernardo, 17. Madrid-8. Munder Films, S.A.— San Bernardo, 17. Madrid-8. International Cinema Inc.— 1100 S. Green Way Drive C. Gable.— Florida (EE.UU).
Venta mundial y distribuidora nacional: Mundial Films, S.A.— San Bernardo, 17. Madrid-8. Teléf.: 241 18 04.

FICHA TECNICA

Guión: **Santiago Moncada.**
Director: **Sebastián Almeida.**
Fotografía: **Hans Burman.**
Música: **Maurizio de Angelis.**
Efectos especiales: **Francisco Prosper.**
Montaje: **Eugenio Alabiso.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 23 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Victoria Vera,**
Franki Man
Dennis Breckner
Frank Braña
Alejandro de Enciso

SINOPSIS

Helen, una joven y bella periodista empleada en el «Herald Tribune» de Miami, es enviada al territorio Kagulu, en el corazón de Africa, con la misión de encontrar a Fredy Dean, un conocido «showman» americano desaparecido hace diez años en aquella zona, en un accidente de aviación.

Después de muchas peripecias, Helen descubre los restos del avión siniestrado, encontrando pruebas de que Fredy vive aún. La expedición es apresada por las Amazonas Guerreras, protectoras del viejo Fredy Dean y de su hijo convertido en un apuesto Tarzán. Finalmente, se consigue restablecer la paz y felicidad en la selva, sólo turbada por los pésimos chistes con los que Fredy se empeña en atormentar a los resignados nativos.

Helen, a young and beautiful journalist working for the Herald Tribune is sent to Kagulu in Africa. She is supposed to find Freddy Dean, a well-known American show-man who disappeared some ten years ago in a plane crash.

Finally, and after many adventures, she manages to find the plane and signs that Freddy is still alive. She is captured by the Warrying Amazones who protect old Freddy and his son, turned into a magnificent Tarzan. All is well that ends well; peace and happiness return to the jungle only troubled by the terrible jokes Freddy insists on telling to the resigned natives.

ROCIO Y JOSE

ROCIO AND JOSE

Productoras: ZA.— Fernando el Católico, 1. Madrid-15. Andrés Salvador Molina.— Gran Vía, 40. Madrid-13.
Venta mundial y distribuidora y mundial: Andrés Salvador Distribución.— Gran Vía, 40, 5.°, 1.ª Madrid-13.
Teléf.: 232 15 61 y 232 15 62.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Miguel Angel Iglesias.**
Director: **Gonzalo Garcíapelayo.**
Fotografía: **José Enrique Izquierdo.**
Música: **Gonzalo García Pelayo.**
Montaje: **Roberto Fandiño.**
Technicolor: **Normal. Duración: 1 h. 20 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **María José López**
María del Carmen Martínez
y Curro Franco

SINOPSIS

Una historia de amor, que tiene como marco la peregrinación al Rocío.

Dos adolescentes de tradición rociera, se ven presos en la atmósfera que envuelve la romería y que poco a poco los va acercando. Unos campos preñados de primavera, un aire que rezuma olor a romero y un ambiente de fervor y devoción tejen en Rocío y José un camino de mezcla de marisma, arena, amor y pino, que les empuja a un sentimiento que hasta ahora les era desconocido.

Unas miradas, unas palabras entrecortadas y una promesa hecha con la fuerza de la adolescencia: es una exaltación poética del Rocío, una apología lírica de la fiesta más importante de los andaluces.

A love story taking place during the famous pilgrimage to the Virgin of Rocio. Two teen-agers, coming from a long Catholic tradition, are overtaken by the pilgrimage atmosphere that brings them closer. The fields in full bloom, the wind carrying the scent of thyme and rosemary, an atmosphere of fervour and devotion weave around Jose and Rocio a mixture of salt, water, sand, love and pine that pushes them to feel something that, until then, had been unknown to them.

A few looks, some hesitating words, and a promise made with all the strength of adolescence: a lyric apology of the most important Andalusian celebration.

HUEVOS REVUELTOS SCRAMBLED EGGS

Productora: Enrique Jiménez, P.C., S.A.— Calle D. n.° 4. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid).
Venta mundial: Enrique Jiménez, P.C., S.A.— Calle D. n.° 4, 1.° izqda. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Teléf.: 650 13 76.
Distribuidora nacional: Onza Films, S.A.— Desengaño, 18, 3.° Madrid-13. Teléf.: 232 32 52 y 232 33 46.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Eduarda Targioni**
Director: **Enrique Jiménez.**
Fotografía: **José Luis Martínez.**
Música: **Clásicos universales.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 20 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **José Sazatornil «Saza»**
Quique Camoiras
Mercedes Alonso
Pepe Ruiz
Mary Begoña
Carmen Apolo
Paco Camoiras
Rafaela Aparicio

SINOPSIS

Raimundo Vázquez, que goza de una estupenda posición social y económica, un día llega a su casa y se entera que su hija Susana, se quiere casar con el hijo de un portero de la calle Hermosilla. Los jóvenes viven una bella historia de amor como «ROMEO Y JULIETA». Ante la incomprensión de sus dos familias, la historia desemboca en un final feliz e inesperado.

Raimundo Vazquez, a most succesful businessman, comes back home one day after a hard day's work to find out that his only daughter wants to marry the son of a janitor. The two youngsters live a beautiful love story much in the same lines than «Romeo and Julieta». Faced by their families total lack of understanding, the story will turn out to have a happy and quite unexpected ending.

123

LE LLAMABAN J.R. THE CALLED HIM J.R.'

Productora: Exclusivas Molpeceres.— Princesa, 1. Madrid-13.
Venta mundial: Exclusivas Molpeceres.— Princesa, 1. Planra 13, n.º 5. Madrid-13. Teléf.: 248 11 06 y 248 21 73.
Distribuidora nacional: General Pictures, S.A.— Princesa, 1. Madrid-13. Teléf.: 248 11 06 y 248 21 73.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Ramón Pérez-Molpeceres B.**
Guión:	**Juan José Alonso Millán.**
Director:	**Francisco Lara Polop.**
Fotografía:	**José Pedro Trenas Fernández.**
Música:	**Jesús Gluck.**
Decorados:	**Wilfgang Burmann.**
Montaje:	**Mercedes Alonso.**
Gevacolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Pepe Da Rosa**
Mary Santpere
Antonio Garisa
María Salerno
Alfonso del Real
Guillermo Montesinos
Mónica Cano

SINOPSIS

J.R., que vive con sus padres Eli y Jorge, en una casa de guardas de un gran cortijo andaluz, y estudia para seminarista, recibe un día la noticia de que es heredero de la inmensa fortuna del Marqués de Puerto Espiche.

A partir de ese día un nuevo mundo se abre para él. Negocios, trampas, mujeres y una permanente actividad, todo lo contrario de lo que él había estado estudiando.

J.R., who leads a most retired life with his old parents in a small house in Andalucia and who is studying to become a priest, receives the unexpected news that he is to inherit a huge fortune, left to him by the Marques of Puerto Espiche.

From that day, a new world is open to J.R. Business, lies, women, a constant activity... in summary, exactly the opposite of what he had been striving for.

Productora: Piquío Films, S.A.— Carlos III, 7. Santander.
Venta mundial: Piquío Films, S.A.— Carlos III, 7. Santander. Teléf.: 21 49 50/54.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Jesús F. Garay y Manuel Revuelta.**
Directores: **Jesús F. Garay y Manuel Revuelta.**
Fotografía: **Carles Gusi y Manuel Mateos.**
Música: **Richard Wagner.**
Montaje: **Joan Mallerach y Luis Sánchez Maldonado.**
Agfacolor: **Normal. Duración: 1 h. 35 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Patricia Adriani**
Joaquín Hinojosa
Antonio Gamero
Fernando Sánchez Dragó
Pío Muriedas
Rosa Trueba
Enrique Ibáñez Villegas

SINOPSIS

Dos historias narradas cada una por un realizador, la primera por J. Garay la segunda por M. Revuelta:

«Consagración».—Un fantástico festival cinematográfico, donde está invitado Víctor Farrell, mítico director internacional, para presentar su obra definitiva y que no llega nunca, entre la natural alarma de los participantes.

«La cueva de la nada».—Un atentado que se perpetra en el marco de la Universidad Internacional de Santander contra un profesor de la misma, y las investigaciones posteriores para el esclarecimiento del mismo, sin llegarse a ninguna conclusión concreta.

Two stories, each, told by a different director, J. Garay and M. Revuelta.

The first one, «THE RECOGNITION»: A fantastic film festival. The main guest is Victor Farell, a mythical international film director, who comes to present his last film but never arrives.

The second one, «THE CAVE OF NOTHINGNESS». A professor from the Santander University is attacked. The investigations to clear up the mystery never reach a definite conclusión.

EL CEPO — THE TRAP

Productora: Olimpus Films, S.A.— Colombia, 26. Madrid-16.
Venta mundial y distribuidora nacional: Olimpus Films, S.A.— Colombia, 26. Madrid-16. Teléf.: 458 64 92.

FICHA TECNICA

Argumento: **Francisco Ariza.**
Guión: **Francisco Prosper.**
Director: **Francisco Rodríguez.**
Fotografía: **Raúl Pérez Cubero.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Francisco Prosper.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 25 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Jack Taylor**
Claudia Gravy
Mirta Miller
Juan Messeguer

SINOPSIS

Chantal, una muchacha de vida alegre, tiene entre sus muchos amigos, un doctor de quien recibe valiosos obsequios sin que, extrañamente, le pida nada a cambio. Un día es invitada por éste a pasar unas vacaciones en una villa que posee en el sur de Francia. Y va acompañada por su amiga Silvie.

A ambas muchachas les extraña el comportamiento del doctor con el criado, Jean, al que trata cruelmente. Luego, descubren en el doctor una exaltada pasión por la caza y, sobre todo, por la colección de trofeos y cabezas de animales que posee.

En la discoteca de un pueblo cercano conocen a Michel, un muchacho del que se enamora Silvie. Pero ésta, al descubrir una noche el estudio del doctor, en el que éste está manipulando la cabeza cortada de una muchacha, es asesinada por el médico. Chantal encuentra el cuerpo, es perseguida por el médico y salvada por Michel. Pero después descubre que éste y el doctor son una misma persona. Cuando va a ser de nuevo atacada por el médico, Jean mata a éste de un disparo.

Chantal, a girl who leads an easy life knows, among her numerous friends, a doctor who sends her very valuable gilts without ever asking anything from her. One day, he invites her to spend a few days in a villa he owns in the South of France. Chantal accepts and goes their with her girl-friend, Sylvie.

Both girls are rather surprised by the doctor's way of treating Jean, his servant as he seems to be very cruel with him. They also find out that the doctor feels a strange passion for all that is related to hunting and especially for his magnificent collection of animal trophees.

One night, they meet another man in the village disco. His name is Michel and Sylvie falls in love with him. However, Sylvie surprises the doctor in his study while he is working on the severed head of a girl and he murders her. Chantal finds the body, the doctor pursues her and Michel saves her. She then finds out that Michel and the doctor are the same person. When the doctor is about to attack her once more, Jean schoots him down.

EL LAGO DE LOS MUERTOS VIVIENTES

THE LAKE OF THE LIVING DEADS

Coproducción hispano-francesa

Productoras: J.E. Films.— Gran Vía, 54. Madrid-13. Eurocine.— 33, Av. de Champs Elysées - 75008 París.
Distribuidora nacional: Eurofilms, S.A.— Gran Vía, 42. Madrid-13. Teléf.: 2222 50 42.

FICHA TECNICA

Argumento:	**Julius Valery.**
Guión:	**A.L. Mariaux.**
Director:	**J.A. Laser.**
Fotografía:	**Max Monteillet.**
Música:	**Daniel White.**
Montaje:	**María Luisa Soriano.**
Eastmancolor:	**Panorámica. Duración: 1 hora 31 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes:	**Howard Vernon**
	Pierre Escourrou
	Robert Foster
	Marcia Sharif
	Anouchka
	Nadine Pascal
	Julián Atienza

SINOPSIS

En un lugar de Europa, durante la segunda guerra mundial una compañía de soldados alemanes fue aniquilada por los vecinos de un pueblo y arrojada, después, al fondo de un lago.

Años después... una joven se baña en aquel lago y desparece atrapada por unos de aquellos soldados, que están en el fondo del lago. Se producen otras desapariciones y se despierta la inquietud y el terror en los pueblerinos. Aparecen varios cadáveres horriblemente mutilados por aquellos monstruosos seres, que surgen del lago. El alcalde, que es uno de los que intervinieron en la matanza de los soldados, tiene miedo y solicita la colaboración de la policía. Los «zombis» se enfrentan con los policías y terminan con ellos.

Se descubren que aquellos seres solamente pueden ser destruídos por el fuego y, a través de una niña que nació de la unión de unos de los soldados con una chica del pueblo y que comprende que así facilitará el descanso eterno a su padre, los atraen a un molino cercano, donde son aniquilados por el fuego.

Somewhere in Europe, during the Second World War, a group of German soldiers was killed by some villagers and the bodies were thrown in the nearby lake.

Years later a young girl goes to bathe to that lake and disappears, caught by one of those soldiers. Several disappearance» take place and the villagers are terrorized. Several bodies appear, horribly mutilated by the living deads that surge from the bottom of the lake. The mayor, one of the men who took part to the massacre, is frightened and calls in the police. The «zombies» face the police and kill them.

The villagers then find out that the living deads can only be destroyed through fire. Through a child, born from the union between one of the village women and one of the dead soldiers, and who understands that this the only way to gain eternal rest for her father, they are lead to a nearby mill which is then set on fire.

EL SINIESTRO DR. ORLOFF

THE SINISTER DR. ORLOFF

Productora: Golden Films International, S.A.— Mallorca, 214. Barcelona-11.
Distribuidora nacional: Mediterráneo Films.— Rosellón, 218. Barcelona. Teléf.: 215 61 71.

FICHA TECNICA

Guión: **Jess Franco.**
Director: **Jess Franco.**
Fotografía: **Joan Soler.**
Música: **Pablo Villa.**
Montaje: **Jesús Franco.**
Eastmancolor: **Techniscope. Duración: 1 hora 28 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Howard Vernon**
Robert Foster
Rocío Freixas
Tony Skios
Tina Page
Mary Olsen
Raf Smog
Juan Cozar
Teo Santander

SINOPSIS

El joven Dr. Orloff, hijo del famoso biólogo, ha enloquecido a causa de que su madre, a quien adora, se halla desde hace años en estado de coma, debido a un accidente del que Orloff se siente culpable. Deseando volverla a la vida, se lanza a los más siniestros experimentos con muchachas a las que rapta, con objeto de traspasar sus «elementos vitales» a la infortunada Melisa, su madre.

El viejo Orloff, enterado de las atrocidades de su hijo, le da muerte con sus propias manos.

Young Dr. Orloff is half mad because his mother, whom he adores, has now spent two years in a state of coma due to an accident for which he feels responsible. Desirous of returning her to normal life, he performs the most atrocious experiments; thus he kidnaps young girls trying to transfer their «vital elements» to his mother.

His father learns about the atrocities committed by his son and will have no choice but to kill him with his own hands.

LA SAGA DE LOS VAZQUEZ

THE SAGA OF THE VAZQUEZ

Productora: Proanci Films.— José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22. Sevilla.
Venta mundial: Proanci Films.— José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22, 12.º C. Sevilla. Teléf.: 27 04 07.
Distribuidora nacional: Laurus Films, S.A.— Plaza de los Mostenses, 11, 2.º 4. Madrid-8. Teléf.: 248 99 19.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Pancho Bautista.**
Director: **Pancho Bautista.**
Fotografía: **Mariano Martínez.**
Música: **Francisco José Ruiz.**
Montaje: **Segio González.**
Eastmancolor: **Panorámica. Duración: 1 hora 20 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Pepe Luis Vázquez**
Manolo Vázquez
Pepe Luis Vázquez Silva

SINOPSIS

La vida profesional inmersa en las circunstancias que envolvieron a la familia de toreros compuesta por Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez y Pepe Luis Vázquez Silva, en su contexto histórico y taurino.

The professional life and the circumstances that surrounded this family of bullfighters made up by Pepe Luis Vazquez, Manolo Vazquez and Pepe Luis Vazquez Silva in its bullfighting context.

LAS TRAMPAS DEL MATRIMONIO

THE SNARES OF MATRIMONY

Productora: Granada 7 días, Empresa Periodística, S.A.— Gran Vía, 28. Granada.
Venta mundial: Catalonia Films.— Valencia, 227. Barcelona-7. Teléf.: 215 24 35.
Distribuidora nacional: Granada 7 días, Empresa Periodística, S.A.— Paseo de San Illán, 23. Madrid-19. Teléfono: 260 55 53.

FICHA TECNICA

Guión: **Juan José Porto y Enrique Force.**
Director: **Juan José Porto.**
Fotografía: **Miguel F. Mila.**
Música: **Jesús Gluck.**
Montaje: **Antonio Jimeno.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 34 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Pedro Díez del Corral**
Virginia Mataix
Miguel Arribas
María Kosty
María Rubio

SINOPSIS

Un escritor, profesional del periodismo, trabaja, accidentalmente, en las empresas de su suegro, ajenas a sus aficiones y especialidad literaria. Al ser abandonado por su mujer, retorna a su verdadera profesión y es destinado a la dirección de un periódico en Murcia. Fija su residencia en La Manga, donde conoce a una chica joven que hace renacer en él nuevas ilusiones, venciendo la resistencia del periodista a nuevas experiencias afectivas. La esposa intenta una reconciliación, que está a punto de conseguir, pero no tarda en dejar ver de nuevo su verdadera personalidad, y el escritor cree encontrar su camino feliz con la joven recién conocida.

A writer, who also moonlights as a journalist, is forced to work in his father in law's business, far from what he really likes to do. When his wife leaves him, he becomes a journalist once more and is sent to Murcia. There he meets a young girl who gives him new hopes and who overcomes his decision not to love again. The ex-wife tries to go back to him, and she nearly manages it, but he finds out her real personality. The writer will choose to lead a happy life with his new and beautiful friend.

PERDONAME, AMOR — FORGIVE ME, MY LOVE

Productora: Sonata Films.— Almazán, 29. Madrid-11.
Venta mundial: Sonata Films.— Almazán, 29. Madrid-11.
Distribuidora nacional: León Films.— Hileras, 4. Madrid-13. Teléf.: 241 95 13.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Luis Gómez Valdivieso.**
Director: **Luis Gómez Valdivieso.**
Fotografía: **Carlos Suárez.**
Montaje: **Pedro del Rey.**
Agfacolor: **Normal. Duración: 1 h. 32 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **María Jiménez**
José Sancho
Alfredo Mayo
Queta Claver
Julio Sanchidrián

SINOPSIS

Una joven que vuelve al pueblo donde nació, se reencuentra con su novio de la temprana edad, y se vuelven a enamorar. El cacique del pueblo también se enamora de ella y trata de conseguirla por todos los medios y, finalmente, ella se ve obligada a casarse con el cacique para salvar a su familia de la ruina.

A young girl goes back to the village in which she was born. There, she rediscovers her first love and sees that their mutual attraction has far from disappeared. But the village big shot also falls in love with her and stops at nothing in order to make her marry him. Finally she will be forced tho share her life with him in order to save her family from ruin.

PESTAÑAS POSTIZAS FALSE LASHES

Productora: Enrique Belloch López.— San Graciano, 5. Madrid-26.
Venta mundial: Enrique Belloch López.— San Graciano, 5. Madrid-26.
Distribuidora nacional: Ecran Distribución, S.A.— Alberto Alcocer, 46, dupdo. Madrid-16. Teléf. 250 83 09.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Enrique Belloch López.**
Director: **Enrique Belloch.**
Fotografía: **José Miguel López Sáez.**
Música: **Pedro Luis Domingo.**
Decorados: **Carlos Marco.**
Montaje: **José Luis Peláez.**
Eastmancolor: **Norma. Duración: 1 h. 28 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Queta Claver**
Carmen Belloch
Antonio Banderas
Francisco Valladares
Sonsoles Benedicto

SINOPSIS

Una historia de amor y desamor. De esperanza y desesperanza. De pasión y abandono. De clamor y silencio. De vida y muerte. O de morir en vida. O de morir de amor. Dos mujeres, dos caminos. Distanciadas en fracaso o en el éxito. Unidas en la soledad y en el mismo amor loco e imposible. Una y otra por encima de la edad se aferran dramática y visceralmente a un amor crepuscular. Es tarde y hay que cerrar la historia. Pero la historia, eterna, simple y compleja, sigue abierta como una herida, como un sueño. Y siempre el humor, la ironia, a veces crueles, que son una carcajada sarcástica ante la hipocresía de la condición humana que rie cuando debe llorar y llora cuando debe reir y que finge para seguir llorando, amando y riendo.

A story about falling in and out of love. Of gaining and losing hope. Of passion and neglect. Of life and death. Or to die while alive. Or to live while dead. Two women, two paths, distanced in failure and success; joined by loneliness and the same impossible love. Both, without caring about age, dramatically and viscerally hang on to that twilight love. It is late and the story has come to a close. But the story, that endless, simple and complex story, is still open, similar to a wound, similar to a dream. And always, humour, irony, that are sometimes cruel as is sarcastic laughter when faced by the hypocrisy of human condition who laughs when it is supposed to cry and cries when it should laugh. And that pretends in order to keep on crying, loving and laughing.

REGRESO DEL MAS ALLA — RETURN FROM THE BEYOND

Productora: Granada 7 días, Empresa Periodística, S.A.— Gran Vía, 28. Granada.
Venta mundial: Granada 7 días, Empresa Periodística, S.A.— Paseo de San Illán, 23. Madrid-19. Teléf.: 260 55 53.
Distribuidora nacional: Vimar Films.— Balmes, 71. Barcelona-7. Teléf.: 323 41 11 y 323 42 00.

FICHA TECNICA

Argumento y Guión: **Enrique Force y Juan José Porto.**
Director: **Juan José Porto.**
Fotografía: **Julio Burgos.**
Música: **Clásica.**
Montaje: **Antonio Jimeno.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 30 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **Andrés Reino**
Ana Obregón

SINOPSIS

Un niño presencia el trato brutal y vejatorio que sufre su madre, por parte de un hombre y su familia. La violación, el intento de provocación de aborto y la muerte, dejan en su mente imborrable huella que despierta un incontenible deseo de venganza.

Unos años más tarde, mata a todos los que, de una u otra forma, intervinieron en los sufrimientos maternos.

El paso del tiempo le hace ver que la venganza no satisface plenamente y ante la necesidad de una paz que no encuentra, decide escribir una novela que narre todo lo que aconteció para lograr justificación y paz.

Con este propósito, y acompañado de su mujer, psicóloga, alquila la casa donde sucedieron los hechos.

Comienzan a sucederse circunstancias extranaturales que afectan a la joven esposa. Las situaciones de ayer son presenciadas por ella con la entereza de mujer moderna reforzada por su condición de psicóloga. Lo que parecía ser un proceso de sugestión se transforma en una atroz pesadilla.

A small child sees the brutal way a man and his family treat his mother. She is raped, they try to make her lose the child, and, finally she dies. This marks him for the rest of his life and wakens in him a terrible thirst for revenge.

Time goes by and he ends up by killing all those, that, in one way or the other, had something to do with her suffering.

He realizes that his vengeance has not been assuaged and that he cannot find peace. He then decides to write a book narrating all that happened. To do this, with his wife a psychologist, he rents the house where it all took place.

Supernatural events start to take place that directly affect his wife. The same situations that the ones that then took place are enacted once more in front of her. She tries to analyse the situation from a modern woman's and a psychologist's point of view. However, what seemed to be simple autosuggestion becomes a dreadful nightmare.

UNA Y... SONADA

ONCE IS MORE THAN ENOUGH

Productora: Gabriel Iglesias Martín.— Valderrey, 4. Madrid-35.
Venta mundial: Gabriel Iglesias Martín.— Valderrey, 4, 4.° B. Madrid-35.
Distribuidora nacional: Onza Films, S.A.— Desengaño, 18. Madrid-13. Teléf.: 232 32 52 y 232 33 46.

FICHA TECNICA

Argumento: **Ernesto Parra.**
Guión: **Augusto Fenollar.**
Director: **Gabriel Iglesias.**
Fotografía: **Miguel F. Mila.**
Música: **Armoni E.M.**
Montaje: **José Antonio Rojo. José Luis Matesanz.**
Eastmancolor: **Normal. Duración: 1 h. 41 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes: **José Sazatornil «Saza»**
Pedro Valentín
Africa Pratt
Beatriz Carvajal
Pepe Ruiz
Florinda Chico
Valeriano Andrés
María Kosti

SINOPSIS

Miguel es un escritor de novelas policiacas casado y con un hijo.

Su amigo Ricardo Leguineche le ayuda para montar las tramas de misterio.

La mujer de Miguel acaba de pedirle el divorcio y él, que ha prometido a su editor entregarle el original de su última novela, se encierra en un apartamento de la sierra para evadirse de problemas y cumplir su compromiso: Pero lo que Miguel va a encontrar en su apartamento cerrado no le va a ayudar a cumplir sus planes. Un cadáver en su armario lo va a complicar todo.

Miguel is a thriller writer; he is married and has one son. His friend Ricardo Leguineche helps him with the novels' plots.

Miguel's wife has just told him that she wants a divorce and as he has to finish a novel by the end of the month, he rents a house in the mountains to be away from problems. But what Miguel is going to find in his nice quiet house will not help him fulfill his deadline. A body in the closet is going to make everything very complicated.

LISTA ALFABETICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES

PRODUCTORAS

ACCION FILMS, S.A.: «El gran mogollón».
ACUARIUS FILMS, P.C., S.A.: «Asesinato en el Comité Central».
AGATA FILMS, S.A.: «Estoy en crisis», «La colmena».
ALANDALUS FILMS, S.A.: «Puente de invierno».
ALDEBARAN FILMS, S.A.: «La barraca».
ALMENA FILMS, S.A.: «Los diablos del mar», «Mil gritos tiene la noche».
ALPHAVILLE, S.A.: «Laberinto de pasiones».
ALLOI FILMS, INC. (EE.UU).: «Escarabajos asesinos».
ANDRES SALVADOR MOLINA: «Rocío y José».
ANEM FILM, S.A.: «Caray con el divorcio», «Pares y nones».
ARTURO GONZALEZ, P.C., S.A.: «La vendedora de ropa interior».
ASTOR FILMS, S.A.: «Las chicas del bingo».
BADI FILMS, S.A.: «De niña a mujer».
BALLESTA FILMS.: «Sendero de esperanza».
BERMUDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.: «En busca del huevo perdido», «Las locuras de Parchis», «Made in China», «Martes y tece, ni te cases ni te embarques», «Por favor, ocúpate de Amelia», «Todos al suelo».
BLAU FILMS, S.A.: «Corazón de papel».
BREZAL, P.C., S.A.: «Pares y nones».
BRIDAS, S.A.: «La próxima estación».
C.B. FILMS, S.A.: «Estoy en crisis».
CARLOS PEREZ FERRE.: «Héctor (El estigma del miedo)».
CATALONIA FILMS.: «Las aventuras de Zipi y Zape», «¿Por qué no hacemos el amor?».
CINEMATOGRAFIA ALEX, s.r.l. (Italia).: «Por favor, ocúpate de Amelia».
CINEVISION, S.A.: «Los diablos del mar».
CONACINE, S.A. (México).: «Antonieta», «Mar brava».
CONEXION FILMS.: «Secta siniestra».
CONSTAN FILMS, S.A.: «Cristóbal Colón, de oficio... descubridor».
CHALLENGE FILMS, s.r.l. (Italia).: «¿Por qué no hacemos el amor?».
D'ARBO PRODUCTIONS.: «El ser».
D'OCON FILMS.: «Como un adiós».
DIASA, P.C., S.A.: «La camionera está como un tren», «La noche secreta de Lucrecia Borgia», «La tumba de los muertos vivientes».
DIEF CINEMATOGRAFICA, s.r.l. (Italia).: «La noche secreta de Lucrecia Borgia».
DRAN FILMS.: «La amante ambiciosa».
E.G.G. FILMS.: «Las aventuras de Zipi y Zape».
EHMCK FILM GmbH (Alemania Federal).: «La hija rebelde».
ELIGIO HERRERO, S.A.: «Jane, mi pequeña salvaje».
ENRIQUE BELLOCH LOPEZ: «Pestañas postizas».
ENRIQUE JIMENEZ, P.C., S.A.: «Huevos revueltos».

ESME, S.A. (México).: «Jugando con la muerte».
ESTALAC FILMS.: «El fascista, doña Pura y el follón de la escultura».
ESTE FILMS.: «Made in China».
ESTELA FILMS, S.A.: «Caray con el divorcio», «Pares y nones».
EUROCINE (Francia).: «El lago de los muertos vivientes», «Othello (El comando negro)».
EXCLUSIVAS MOLPECERES.: «Le llamaban J.R.».
FERNANDO BUTRAGUEÑO BENAVENTE.: «Escrito en la niebla».
FIGARO FILMS, S.A.: «Interior rojo», «La plaza del diamante», «Percusión».
FILM INTERNATIONAL COMPANY, s.r.l. (Italia).: «Muerte en el Vaticano».
FILMAYER PRODUCCION, S.A.: «Loca por el circo», «Todo es posible en Granada».
FORT FILMS (Puerto Rico): «Mil gritos tiene la noche».
FRANCISCO LARA POLOP: «Adulterio nacional», «El cabezota».
GABRIEL IGLESIAS MARTIN: «Una y... sonada».
GLOBE FILMS, S.A.: «Percusión».
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.: «El siniestro Dr. Orloff».
GOLDEN SUN, S.A.: «Jugando con la muerte».
GONZALO CORES URIA: «Best seller».
GRANADA 7 DIAS, EMPRESA PERIODISTICA, S.A.: «Las trampas del matrimonio», «Regreso del más allá».
GUACAMAYA FILMS: «Femenino singular».
HERMINIO GARCIA CALVO: «Adulterio nacional», «Gorilas a todo ritmo».
HOY, P.C.: «Eclipse de luna», «Los líos de Estefanía».
IBERCINE, S.A.: «Una pequeña movida».
I.C.A.I.C. (Cuba): «Cecilia».
IMPALA, S.A.: «Cecilia», «El cabezota», «Pares y nones».
IN-CINE, COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S.A.: «Nacional III»,
INSTITUTO DEL CINEMA CATALA, S.A.: «Som y serem: Historia de la Generalitat de Catalunya».
INTERNATIONAL APOLLO FILMS (Italia): «Casta y pura».
INTERNATIONAL CINEMA INC. (EE.UU.): «Gorilas a todo ritmo».
ISMAEL GONZALEZ DIAZ: «La canción de los niños».
IZARO FILMS, S.A.: «Caray con el divorcio», «El hijo del cura», «Muerte en el Vaticano», «Padre no hay más que dos», «¡Qué vienen los socialistas!».
J. E. FILMS: «El lago de los muertos vivientes».
JET FILMS, S.A.: «Hablamos esta noche», «Nacional III».
JOHN LIU INTERNATIONAL (Hong Kong): «Made in China».
JOSE FRADE, P.C., S.A.: «Buenas noches, señor monstruo», «Buscando a 'Perico'», «Casta y pura», «El primer divorcio».
KAKTUS, P.C., S.A.: «Hablamos esta noche», «Nacional III», «Valentina».
KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.: «To'er mundo e güeno».
LA SALAMANDRA, P.C.: «Estoy en crisis».
LAUREN FILMS TECNICAS AUDIOVISUALES, S.A.: «Los locos locos carrozas».

LES FILMS PRINCESSES (Francia): «Casta y pura».
LIMA, P.C., S.A.: «To'er mundo e güeno».
LOLA FILMS, S.A.: «Asesinato en el Comité Central».
LINCE FILMS, S.A.: «Chispita y sus gorilas».
LOS FILMS DEL OASIS: «Best seller».
LUIS MEGINO, P.G., S.A.: «Demonios en el jardín».
MANUEL SALVADOR, S.A.: «Corazón de papel», «De camisa vieja a chaqueta nueva», «Las chicas del bingo».
MARTE FILMS INTERNACIONAL: «La tumba de los muertos vivientes».
MARTIN GARRIDO RAMIS: «El último penalty».
MEDUSA DISTRIBUZIONI (Italia): «La camionera está como un tren».
MIDEGA FILMS, S.A.: «La vendedora de ropa interior», «Los autonómicos».
MOGAMBO FILMS, S.A.: «Bésame, tonta».
MORGANA FILMS, S.A.: «Asesinato en el Comité Central».
MUNDER FILMS, S.A.: «Gorilas a todo ritmo».
NICKEL ODEON, S.A.: «Volver a empezar (Begin the Beghine)».
NICOLAS ASTIARRAGA SIRGADO: «Corre, gitano».
NUEVO CINE, S.A.: «Antonieta», «Mar brava», «Si las mujeres mandaran (o mandasen)».
OFELIA FILMS, S.A.: «Valentina».
OLIMPUS FILMS, S.A.: «El cepo».
OPALO FILMS, S.A.: «Colegas».
OPERA FILMS, S.A.: «Mientras el cuerpo aguante».
ORO FILMS (México): «El cabezota».
ORONOVA FILMS, S.A.: «Corre, gitano».
OTARIA FILMS (Italia): «La camionera está como un tren».
PARAGUAS FILMS, S.A.: «To er mundo e güeno».
PILAR MIRO ROMERO: «Hablamos esta noche».
PIQUIO FILMS, S.A.: «Cuerpo a cuerpo», «Géminis».
PROANCI FILMS: «La saga de los Vázquez».
PRODUCCIONES A.S.H. FILMS, S.A.: «Fredy, el croupier».
PRODUCCIONES BALCAZAR, S.A.: «El ser».
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DEL MEDITERRANEO, S.A.: «Entre paréntesis».
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS JEZABEL, S.L.: «La hija rebelde».
PROFILMAR: «Como un adios», «El fascista, doña Pura y el follón de la escultura», «Interior rojo».
SALVADOR ALVAREZ RIVERA: «Los autonómicos».
SANTIAGO MONCADA MERCADAL: «Adulterio nacional», «Gorilas a todo ritmo».
SONATA FILMS: «Perdóname, amor».
SONORA FILMS: «Eclipse de luna», «Los líos de Estefanía».
STAR FILMS, S.A.: «Loca por el circo».
SUNFILM ETABLISSEMENTS (Liechtenstein): «La amante ambiciosa».

TEIDE, P.C.: «Viaje a la última estación».
TESAURO, S.A.: «Escarabajos asesinos».
TORMES FILMS TELEFISION-CINECONTACT, S.A.: «U.S.A. violación y venganza».
U. DE CUC: «Contes a la vora del foc».
ZA: «Rocío y José».

DIRECTORES

ABRIL, Albert: «Viaje a la última estación».
AGUIRRE, Javier: «En busca del huevo perdido», «Las locas locuras de Parchis», «Martes y trece, ni te cases ni te embarques».
ALBORCH, Francesc: «Contes a la vora del foc».
ALIPRANDI, Marcello: «Muerte en el Vaticano».
ALMEIDA, Sebastián: «Gorilas a todo ritmo».
ALMODOVAR, Pedro: «Laberinto de pasiones».
ANGLADA, Eugeni: «Interior rojo».
ARANDA, Vicente: «Asesinato en el Comité Central».
ASTIARRAGA, Nicolás: «Corre, gitano».
AURED, Carlos: «De niña a mujer».
BALBUENA, Silvio F.: «Escrito en la niebla».
BAUTISTA, Pancho: «La saga de los Vázquez».
BELLOCH, Enrique: «Pestañas postizas».
BERLANGA, Luis G.: «Nacional III».
BETANCOR, Antonio J.: «Valentina».
BETRIU, Francisco: «La plaza del diamante».
BODEGAS, Roberto: «Corazón de papel».
BOSCH, Juan: «Caray con el divorcio».
BOTAS, Iñigo: «Best seller».
BOULOIS, Max H: «Othello (El comando negro)».
CAMUS, Mario: «La colmena».
COLOMO, Fernando: «Estoy en crisis».
COLL ESPONA, J.: «El fascista, doña Pura y el follón de la escultura».
CUERDA, José Luis: «Pares y nones».
D'ARBO, Sebastián: «El ser».
D'ORS, Jaime: «Puente de invierno».
DELGADO, Luis María: «Chispita y sus gorilas», «Loca por el circo».
EFSTRATIADIS, Omiros: «La amante ambiciosa».
EHMCK, Gustav: «La hija rebelde».
ESTEBAN, Julián: «Las chicas del bingo».
FABREGAS, Simó: «Entre paréntesis».

FELIU, Jordi: «Som y Serem: Historia de la Generalitat de Catalunya».
FENOLLAR, Augusto: «Eclipse de luna», «Los líos de Estefanía».
FERNANDEZ, Tito: «El gran mogollón».
FONS, Angelino: «Mar brava».
FRANCO, Jesús: «El siniestro Dr. Orloff», «La tumba de los muertos vivientes».
GARAY, Jesús: «Géminis».
GARCI, José Luis: «Volver a empezar (Begin the Beguine)».
GARCIAPELAYO, Gonzalo: «Rocío y José».
GARRIDO, Martín: «El último penalty».
GIL, Rafael: «De camisa vieja a chaqueta nueva».
GOMEZ MENDEZ, José Manuel: «Sendero de esperanza».
GONZALEZ DE CANALES, Fernando: «Bésame, tonta».
GONZALEZ DIAZ, Ismael: «La canción de los niños».
GUEVARA, Enrique: «Las aventuras de Zipi y Zape».
GUTIERREZ, José María: «Los autonómicos».
GUTIERREZ ARAGON, Manuel: «Demonios en el jardín».
HERRERA, Francesc: «Los locos locos carrozas».
HERRERO, Eligio: «Jane, mi pequeña salvaje».
IGLESIA, Eloy de la: «Colegas».
IGLESIAS, Gabriel: «Una y... sonada».
JAFFE, Steven-Charles: «Escarabajos asesinos».
JIMENEZ, Enrique: «Huevos revueltos».
KLIMOVSKI, León: «La barraca».
LARA POLOP, Francisco: «Adulterio nacional», «El cabezota», «Le llamaban J.R.».
LASER, J.A.: «El lago de los muertos vivientes».
LIU, John: «Made in China».
LOPEZ, Juanjo: «Femenino singular».
LOMA, José Antonio de la: «Jugando con la muerte».
LORENTE, Germán: «La vendedora de ropa interior».
LUCIDI, Maurizio: «¿Por qué no hacemos el amor?».
MCCOY, Steve: «Secta siniestra».
MERCERO, Antonio: «Buenas noches, señor monstruo», «La próxima estación».
MERINO, José Luis: «U.S.A. violación y venganza».
MIRO, Pilar: «Hablamos esta noche».
MOGHERINI, Flavio: «La camionera está como un tren», «Por favor, ocúpate de Amelia».
MONTERO, Roberto: «La noche secreta de Lucrecia Borgia».
OZORES, Mariano: «Cristóbal Colón, de oficio... descubridor», «El hijo del cura», «El primer divorcio», «Padre no hay más que dos», «¡Que vienen los socialistas!», «Todos al suelo».
PALACIO, José M.ª: «Si las mujeres mandaran (o mandasen)».
PEREZ FERRE, Carlos Amadeo: «Héctor (El estigma del miedo)».

PIQUER, Juan: «Los diablos del mar», «Mil gritos tiene la noche».
PORTO, Juan José: «Las trampas del matrimonio», «Regreso del más allá».
REAL, Antonio del: «Buscando a 'Perico'».
REVUELTA, Manuel: «Geminis».
RODRIGUEZ, Francisco: «El cepo».
ROMERO MARCHENT, Rafael: «Todo es posible en Granada».
SAENZ DE HEREDIA, Alvaro: «Fredy, el croupier».
SAMPERI, Salvatora: «Casta y pura».
SANMATEO, Josecho: «Percusión».
SAURA, Carlos: «Antonieta».
SAINZ, Vicente: «Una pequeña movida».
SOLAS, Humberto: «Cecilia».
SUMMERS, Manuel: «To'er mundo e güeno».
TRUEBA, Fernando: «Mientras el cuerpo aguante».
VALDIVIESO, Luis G.: «Perdóname, amor».
VILA, Pedro: «Como un adiós».
VIOTA, Paulino: «Cuerpo a cuerpo».

PELICULAS CLASIFICADAS «S»

ANIMALES RACIONALES. Productora: Frándula Films, S.A. Leganitos, 9 y 11. Madrid 13. Director: Eligio Herrero.

BACANALES ROMANAS. Productoras: Juan Olives Mercadel. Bartolomé Torres, 56. Palma de Mallorca. Este Films. Aragón, 180. Barcelona 11. Producciones Balcázar S.A. Av. Diagonal, 529. Barcelona 29. Cine D'Or. Port Bou, 6. Barcelona. Director: J. J. Puig.

BOTAS NEGRAS, LATIGO DE CUERO. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

BRAGAS CALIENTES. Productora: Titanic Films. Infantas, 12. Madrid 4. Director: José M.ª Zabalza.

CATHERINE CHERIE. Productoras: Producciones Balcázar, S.A. Av. Diagonal, 529. Barcelona 29. Salvador Alvarez. Circe, 15. Majadahonda (Madrid). Atlas Films Produktion (Alemania). Director: J. Jesús Balcázar.

COLEGIALAS LESBIANAS Y EL PLACER DE PERVERTIR. Productora: J. N. Maurice Bengoechea Cueto-Felgueroso. Pasaje Cardedeu, 9. Barcelona 6. Javier Balcázar Bertrand. Barcelona. Director: Albagran.

CONFESIONES INTIMAS DE UNA EXHIBICIONISTA. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director Candy Coster.

DESENFRENOS CARNALES. Productora: Jacinto Santos Parras. Pza. de los Mostenses, 11. Madrid 13. Director: Manuel Iglesias.

EL EROTICO Y LOCO TUNEL DEL TIEMPO. Productora: Exclusivas Molpeceres. Princesa, 1. Madrid 13. Director: José Antonio Rodríguez.

EL HIGO MAGICO. Productora: Brújula Films, S.A. Infantas, 19. Madrid 4. Director: Justo Pastor.

EL HOMBRE DEL PITO MAGICO. Productora: Badi Films, S.A. Gran Vía, 62. Madrid 15. Director: Félix Varón.

EL HOTEL DE LOS LIGUES. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

EL MARQUES, LA MENOR Y EL TRAVESTI. Productoras: J.N. Maurice Bengoechea Cueto-Felgueroso. Pasaje Cardedeu, 9. Barcelona. Javier Balcázar Bertrand. Barcelona. Director: Albagran.

EL OASIS DE LAS CHICAS PERDIDAS. Productoras: J.E. Films. Gran Vía, 54. Madrid 13. Eurocine (Francia). Director: John O'Hara.

EL ORGASMO Y EL EXTASIS. Productora: Ismael González Díaz. Galileo, 45. Madrid 15. Director: Félix Varón.

EL REGRESO DE EVAMAN. Productoras: Bermúdez de Castro, P.C. Gran Vía, 70. Madrid 13. Zodiac Produzioni (Italia). Director: Zacarías Urbiola.

EN BUSCA DEL POLVO PERDIDO. Productora: Films Dara. Provenza, 209. Barcelona 8. Director: Enrique Guevara.

ESAS CHICAS TAN PU... Productora: I.F.I. Producción, S.A. Valencia, 233. Barcelona 7. Director: Ignacio F. Iquino.

EVAMAN, LA MAQUINA DEL AMOR. Productoras: Bermúdez de Castro, P.C. Gran Vía, 70. Madrid 13. Zodiac Produzioni (Italia). Director: Antonio D'Agostino.

GEMIDOS DE PLACER. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

HISTORIA SEXUAL DE O. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

IBIZA AL DESNUDO. Productoras: Producciones Balcázar, S.A. Av. Diagonal, 529. Barcelona 29. Círculo Films, S.A. P.° de Gracia, 110. Barcelona 6. Elite Films (Suiza). Director: A. Carlos Pérez.

LA CASA DE LAS MUJERES PERDIDAS. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

LA INGENUA, LA LESBIANA Y EL TRAVESTI. Productoras: J.N. Maurice Bengoechea Cueto-Felgueroso. Pasaje Cardedeu, 9. Barcelona. Javier Balcázar Bertrand. Barcelona. Director: Albagran.

LA MANSION DE LOS MUERTOS VIVIENTES. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

LA NOCHE DE LOS SEXOS ABIERTOS. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

LADY PORNO. Productoras: Titanic Films. Infantas, 12. Madrid 4. Belfilm (Bélgica). Director: Tawer Nero.

LAS CALIENTES ORGIAS DE UNA VIRGEN. Productora: Estudi 16/35, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: Antonio Verdaguer.

LAS ORGIAS INCONFESABLES DE EMMANUELLE. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Clifford Brown.

LAS VICIOSAS Y LA MENOR. Productoras: J.N. Maurice Bengoechea Cueto-Felgueroso. Pasaje Cardedeu, 9. Barcelona 6. Javier Balcázar Bertrand. Barcelona. Director: Albagran.

LOS PORNOAFICIONADOS. Productora: Ismael González Díaz. Galileo, 45. Madrid 15. Director: Félix Varón.

MACUMBA SEXUAL. Productora: Golden Films Internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Director: Jess Franco.

MI CONEJO ES EL MEJOR. Productora: Diasa, P.C., S.A. Veneras, 9. Madrid 13. Director: Ricardo López-Nuño.

MORBUS, O QUE APROVECHE. Productora: Producciones Cinematográficas TA, Sd. Coop. Ltda. Ciprês, 31. Barcelona 26. Director: Ignasi Ferré.

NEFELE. Productoras: Dran Films. Navas de Tolosa, 3. Madrid 13. IBC GD Films (Grecia). Director: Omiros Efstratiadis.

PIERNAS ARRIBA. Productora: Brújula Films, S.A. Infantas, 19. Madrid 4. Director: Justo Pastor.

RITOS SEXUALES DEL DIABLO. Productora: La Hispaniola, S.A. Montera, 34. Madrid 13. Director: José Ramón Larraz.

SABADO, SABADETE... Productoras: Sprintes Films, S.A. Hortaleza, 82. Madrid 4. Manuel Rodríguez Domínguez. Telégrafo, 42. Barcelona 13. Director: Rodjara.

SEIS CALIENTES SUECAS EN IBIZA. Productoras: Producciones Balcázar, S.A. Av. Diagonal, 529. Barcelona 29. Elite Films (Suiza). Director: Red Mills.

SIN BRAGAS Y A LO LOCO. Productoras: Producciones Balcázar, S.A. Av. Diagonal, 529. Barcelona 29. D'Arbó Productions. Córcega, 656. Barcelona 26. Elite Films (Suiza). Director: Klaus Jurich.

SUECA BISEXUAL NECESITA SEMENTAL. Productora: Films Dara. Provenza, 209. Barcelona 7. Director: Richard Vogue.

UNA VIRGEN PARA CALIGULA. Productoras: Venus Producción, S.A. Desengaño, 12. Madrid 13. Profilmes, S.A. Port Bou, 6. Barcelona 28. Cine d'Or, S.L. Port Bou, 6. Barcelona 28. Director: Jacob Most.

VICIOS DE MUJER. Productora: Ballesta Films. Pozas, 8. Madrid 10. Director: Ramón Regueral.

YA NO SOY VIRGEN, OLE, YA NO SOY VIRGEN. Productora: Brújula Films, S.A. Infantas, 19. Madrid 4. Director: Justo Pastor.

CORTOMETRAJES CALIFICADOS DE ESPECIAL CALIDAD

ALFONSO, EL FOTOGRAFO.—Productora: Mogambo Films, S.L. Conde de Xiquena, 12. Madrid-4. Dirección: José Manuel Riancho y José María Zorita. Fotografía: José María Zorita. Montaje: Pablo G. del Amo. Intérprete: Alfonso Sánchez Portela. Blanco y negro. Panorámica. Duración: 12 m. Ambiente: Alfonso Sánchez Portela analiza su obra fotográfica y va narrando los diversos sucesos que han acontecido en torno a su fotografía, su labor personal y vivencias.

Alfonso Sánchez Portela analyses his photographies and narrates the sundry events that have taken place around his pictures, his personal work and his memories.

ALFONSO, EL FOTOGRAFO. Alfonso Sánchez Portela

AMORT.—Productora: Raul Contel. Rocafort, 20. Barcelona-15. Director, Fotografía y Montaje: Raul Contel. Intérpretes: M.ª Angels Caufape y Raul Contel. Eastmancolor. Normal. Duración: 15 m. Ambiente: Una muchacha en el último día de su vida, decide exprimir la felicidad hasta el último momento, junto al hombre que ama; éste la acompañará en su lecho de muerte.

A girl, on the last day of her life, wishes to enjoy hapiness up to the last minute with the man that she loves. He will follow her to her deathbed.

AMORT. M.ª Angels Caufape - Raul Contel

BERENICE.—Productora: El Alacrán. Luis Piernas, 38. Madrid-17. Director: Juan Cadenas. Fotografía: J. A. Cadenas. Montaje: Julio Peña. Eastmancolor. Normal. Duración: 7 m. Ambiente: Un extraño individuo en pleno deterioro y confusión. Aproximación de dichas sensaciones, mediante montaje y efectos. Miente y confunde hasta el final.

A strange, lost and confused man. An approximation to these sensations through the use of special effects and editing. The man will lie and confuse to the very end.

BERENICE

CREMA.—Productora: Melcior Soler Sala.—Bertrán, 77. Barcelona-23. Directores: Melcior Soler y J. Albert Planell. Fotografía: Carles Gusi. Montaje: Carles Gusi. Intérpretes: Gloria Martín, Pep Corominas. Eastmancolor. Normal. Duración: 18 m. Ambiente: Basada en el poema «Romanço» de M. Marti I Pol, relata una historia de amor que, rota en esta vida, continúa después de la muerte.

Based on the poem «Romanço» by Marti I Pol. A love story that, unable to reach its fulfillment while the two lovers are alive, will go on beyond death.

CREMA. Pep Corominas - Gloria Martí

DETRAS DE MARTA.—Productora: A.T.M. Producción: San Fernando, 58. Santander. Director: Alberto Teira Mayolini. Fotografía: Alberto Teira Mayolini (asistido por Federico Ribes). Montaje: Alberto Teira Mayolini (asistido por Germán Ameave). Intérprete: María Luisa Borruel. Eastmancolor. Panorámica. Duración: 9 m. Ambiente: Marta, derrumbada por el alcohol y las adversidades, recuerda lo que ha sido su vida, su matrimonio: lo que ha sido el principio de su muerte.

Marta, an alcoholic, unable to face the adversities of life, remembers what her life, her matrimony have been: what has been the beginning of her long drawn death.

DETRAS DE MARTA. María Luis Borruel

EL BAUL DE LOS JUGUETES.—Productora: Taller de Cine, S.A. Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid-15. Director, Fotografía y Montaje: Miguel A. Trujillo. Eastmancolor. Normal. Duración: 5 m. Ambiente: un antiguo baúl repleto de juguetes antiguos se abre, esparciéndose su contenido.

An old trunk, full of toys, opens up and spills its contens.

EL ULTIMO ADIOS.—Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid-6. Director, Fotografía y Montaje: Rafael Carratalá. Intérprete: Pilar Guillén. Blanco y Negro. Normal. Duración: 5 m. Ambiente: Experiencia en un único plano que analiza el desarrollo, en sus distintas fases, de un beso. Un único beso de una pareja de enamorados.

An experiment in one single shot that analyses the development, in its different phases, of a kiss. The one kiss of two lovers.

EN EL CENTRO DEL JARDIN.—Productora: Mafia Films, Producciones Audiovisuales, S.A. Sineio Delgado, 3. Madrid-29. Director: Manuel Pérez Busto. Fotografía: Federico Ribes. Montaje: Eduardo Biurrum. Intérpretes: Margarita Pisonero. Eastmancolor. Normal. Duración: 10 m. Ambiente: En el centro de la ciudad hay un misterioso jardín. Una niña decide desvelar sus misterios.

In the middle on the city, there is a mysterious garden. A little girl decides to discover its misteries.

EN EL CENTRO DEL JARDIN. Margarita Pisionero

FOTO-FIJA.—Productora: Marcos Vadell Forteza. Manos, 10. Palma de Mallorca. Director: José Gussi. Fotografía: José Gussi. Montaje: Marcos Vadell. Intérprete: Marcos Vedell. Agfa-Gevaert. Normal. Duración: 9 m. Ambiente: Un fotógrafo se sorprende de los resultados de sus fotografías.

A photographer is surprised by the results of his pictures.

LA NOCHE DEL FUEGO.—Productora: Ayax Films. Puente Blanca, 7. Majadahonda (Madrid). Director: Raúl Peña. Fotografía: Luis Cano y Federico Ribes. Montaje: Juan de las Casas. Eastmancolor. Normal. Duración: 11 m. Ambiente: Las fallas valencianas y la «cremá». Con singular espectacularidad en las imágenes finales de las fallas ardiendo y los castillos en el aire, visto desde un helicóptero y con objetivos ultraluminosos.

The Valencian «Fallas» and the «crema». The view of the burning images, of those castles in Spain, burning on that magical night, taken from an helicopter and with extra-luminous lenses.

MALCOLM.—Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid-7. Director: Fernando Cobo. Fotografía: Angel Villarias.

MALCOLM. Malcolm Lowry

Montaje: Jack Neal. Gevaert. Blanco y Negro. Duración: 8 m. Ambiente: Una historia de pasión inmortalizada por dos veces de mujeres que cuentan un recuerdo sobre la vida del escritor Malcolm Lowry, sumergido en el abismo del horror y del alcohol.

The story of passion inmortalized by two women who narrate their memories about the life of the writer Malcolm Lowry, submerged in a maelstrom of horror and alcohol.

MI JARDIN.—Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid-7. Director: May Heatherly. Fotografía: Alfredo Mayo. Montaje: Francisco Caballero. Intérpretes: Mirian Campoy, Neville Baquer. Kodakcolor. Normal. Duración: 8 m. Ambiente: Historia de un personaje, contada a través de la voz de sus familiares, tras la imágenes de lo que fue su casa.

The story of a man, narrated through his family's voice, behind the images of his childhood home.

MI JARDIN. Mirian Campoy

MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.—Productora: Mafia Films, Producciones Audiovisuales, S.A. Sinesio Delgado, 3. Madrid-29. Director: Vicente Pérez Herrero. Operador Truca: Raul García Sanz. Animación. Intérpretes: Isabel Alonso, Jorge Roelas. Eastmancolor. Normal. Duración: 4 m. Ambiente: Una mujer espera en un hotel la llegada de un mensaje que justificaba su espera allí.

A woman is waiting in a hotel. She expects a message, the reason of her long wait.

MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL

NADIE ES PERFECTO.—Productora: Jesús Mora Gama. Ntra. Sra. de Montserrat,1. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Director: Jesús Mora. Fotografía: Pedro Fernández. Montaje: José Pérez Luna. Intérpretes: Julia Torres, Floro Tomás, José Fernández. Blanco y negro. Panorámica. Duración: 6 m. Ambiente: Historia de engaños, robos y violencia en un cine madrileño durante la proyección de la película «Con faldas y a lo loco».

A story of frauds, robberies and violence in a Madrid theater while showing the film «Men prefer blondes».

NADIE ES PERFECTO. Floro Tomás, Julia Torres

OCTUBRE 12.—Productora: Lan Zinema. General Eguía, 29 bis. Bilbao-10. Dirección: Ernesto del Río y Luis Eguiraun. Fotografía: Javier Rebollo. Montaje: Jan Ortuoste. Intérpretes: Walter Vidarte, Cecilia Roth, Pedro Herbosa. Eastmancolor. Normal. Duración: 12 m. Ambiente: Una mujer argentina que vive en Bilbao se ve envuelta, contra su voluntad, en un secuestro político, tras conocer casualmente a un compatriota.

An Argentine woman who lives in Bilbao gets involved, much against her own will, in a political kidnapping right after having met one of her fellow countrymen.

OCTUBRE 12. Walter Vidarte - Cecilia Roth

OSCAR Y CARLOS 82.—Productora: Opera Films, S.A. Joaquín Costa, 14. Madrid-6. Director Fernando Trueba. Fotografía: Angel Luis Fernández. Montaje: Miguel Angel López Santamaría. Intérpretes: Oscar Ladoire y Carlos Boyero. Fujicolor. Normal. Duración: 10 m. Ambiente. Oscar y Carlos tienen la idea de hacer un porno con la hija de Klaus Kinsky. Viajarán a Ginebra para hacer pruebas de Video. Pero Nastassia no se quiere desnudar...

OSCAR Y CARLOS 82. Oscar Ladoire y Carlos Boyero

Oscar and Carlos have a grand idea: to make a porno film with Kinsky's daughter. Off they are to Geneva to make some video trials. But Nastassia refuses to shed her clothes.

PARA ELENA.—Productora: Jorge Sanz Millán-Astray. Sotomayor, 1. Madrid-3. Director, Fotografía y Montaje: Jorge Sanz Millán-Astray. Intérpretes: Elena Mar Amiño. Blanco y negro. Normal. Duración: 9 m. Ambiente: Despertar de una joven y posterior consumo de droga por su parte. Poco después se vuelve a quedar dormida.

The awakening of a young girl and her discovery of drugs. She will not take long to fall asleep once more.

PARA ELENA. Elena Mar Armiño

PARLEU DESPRES DE SENTIR EL SENYAL (Hablen después de oir la señal).—Productora: Teide, P.C. Albigesos, 3. Barcelona-24. Director: Antonio Verdaguer. Fotografía: Llorenç Soler. Montaje: Margarida Bernet. Intérpretes: Merce Camins, Feliú Formosa. Eastmancolor. Normal. Duración: 11 m. Ambiente: Laura, joven actriz, instala en su teléfono un contestador automático. En los primeros días quedan grabados unos extraños mensajes. Laura desconfía de sus compañeros, pero finalmente descubre el origen de los mensajes.

Laura, a young actress, installs an automatic answering service in her small apartment. During the first few days, she finds strange messages on the machine. Laura starts to distrust her fellow actors and finally discovers the origin of the messages.

PARLEU DESPRES DE SENTIR EL SENYAL (Hablen después de oir la señal). Mercé Camins y Enric Cusí

PRETERIT PERFECTE (Pretérito perfecto).— Productota: Teide, P.C. Albigesos, 3. Barcelona-24. Director: Romá Guardiet. Fotografía: Francesc Marín. Montaje: Raúl Roman. Intérprete: Araceli Bruch. Gevacolor. Normal: Duración: 6 m. Ambiente: Una madre de mediana edad, es sorprendida por una llamada telefónica inesperada, que da origen a una conversación que se convierte en sintomática, de cierto fenómeno social contemporáneo.

A middle aged mother is surprised by an unexpected phone call which gives way to a significant conversation, a cultural phenomenon quite current nowadays.

PRETERIT PERFECTE (Pretérito perfecto). Araceli Teixidor

PUNY CLOS (Puño cerrado).—Productora: Teide, P.C. Albigesos, 3. Barcelona-24. Director: Ildefons Durán. Fotografía: Llorenç Soler. Montaje: Margarida Bernet. Intérpretes: Ramón Teixidor, Marta May. Eastmancolor. Normal. Duración: 11 m. Ambiente: Espol tiene un extraño ataque que le provoca la salida de la vida. Consigue retenerla con la mano. Busca ayuda pero nadie le entiende. Cuando tiene su vida segura dentro del puño, al saludar a una trapecista, abre la mano, la vida se le escape y muere.

Espol suffers a strange attack that forces his life to escape from him. He manages to catch it. He looks for help but no one understands him. When he finally has secured it in his closed fist, he waives to an acrobat, opens his fist, his life escapes and he dies.

PUNY CLOS (Puño cerrado). Ramón Teixidor

SOMBRAS DE CRISTAL.—Productora: Ofelia Films, S.A. General Moscardó, 8. Madrid-20. Director: Félix Murcia. Fotografía. Juan A. Ruiz de Anchía y Angel L. Fernández. Montaje: José Salcedo. Intérprete: Antonio Orengo. Eastmancolor. Normal. Duración: 10 m. Ambiente: En un pueblo inundado por un pantano, un hombre intenta vaciar el agua y devolver al pueblo su vida cotidiana. Cuando lo consigue despierta del sueño que le hacía ver esa irrealidad.

In a village inundated by a dam, a man tries to empty the water and return the village to its normal life. When he finally manages it, he wakes up from a dream.

SOMBRAS DE CRISTAL

SOMNI D'UN CARRER (Sueño de una calle).—Productora: Teide, P.C. Albigesos, 3, Barcelona-24. Director: Joan Martí. Fotografía: Tomás Pladevall. Montaje: Joan Martí. Intérpretes: Els Comediants. Eastmancolor. Normal. Duración: 14 m. Ambiente: El grupo «Els Comediants» hace en un extraño pueblo una de sus clásicas actuaciones, en un mundo onírico, mágico y surrealista, donde gigantes, dragones, cabezudos, diablos y zancudos son sus únicos habitantes.

The group «Els Comediants» performs in a strange village, in an onirical, magical and subrealistic world, the only inhabitants being giants, dragons, enormous puppets, and devils.

SOMNI D'UN CARRER (Sueño de una calle)

TRAVELLING.—Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid-7. Director: Jesús Cuadrado. Fotografía: Angel Villarias. Montaje: Francisco Caballero. Intérpretes: Jesús Cuadrado, Luis Mas, Miguel Zúñiga. Gevacolor. Normal. Duración: 7 m. Ambiente: Un buceo en el cine negro. Una historia de policías y criminales con aproximaciones a la realidad social, aquí y ahora en España.

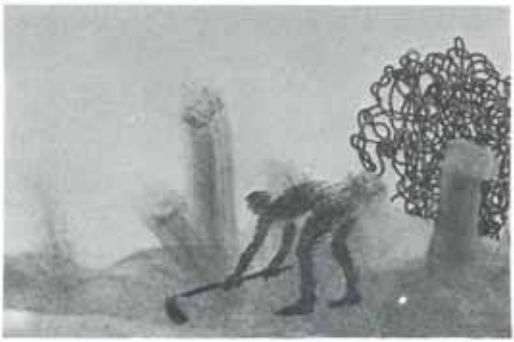
A plunge in the thriller genre cinema. A story about cops and robbers that is quite close to reality, our actual reality, in Spain.

TRAVELLING. Miguel Zúñiga

UN FINAL FELIZ.—Productora: Brique Films. Padre Xifré, 3. Madrid-2. Director: Ernesto Alvarez. Fotografía y animación: Iskra, S.L. Eastmancolor. Panorámica. Duración: 11 m. Ambiente: Basada en el libro de Jonathan Swift (siglo XVII), se traslada a finales del siglo XX y se plantean soluciones cibernéticas a los problemas del hambre y de la infancia.

Based on a novel by Johathan Swift, the story is transplanted to the twentieth century and cibernetic solutions are offered to solve the problems of hunger and childhood.

UN FINAL FELIZ



CORTOMETRAJES CALIFICADOS ESPECIAL PARA MENORES

CON LOS OJOS CERRADOS.—Productora: Alfonso Laorga. Avda. del Pardo, 36. Los Peñascales (Madrid). Director, Fotografía y Montaje: Alfonso Laorga. Intérpretes: Alfonso Laorga, Jorge Egea. Gevacolor. Normal. Duración: 10 m. Ambiente: Un niño nos cuenta desde su habitación lo que hizo el día anterior y lo que le hubiera gustado hacer.

A child, from his bedroom, tells us what his day has been like, and what he would have like it to be.

GUGU.—Productora: Cooperativa Promotora de Medios Audiovisuales. Valencia, 248. Barcelona-7. Director: Jordi Amorós. Dibujos animados. Montaje: Lolita Fernández Juliá. Eastmancolor. Normal. Duración: 16 m. Ambiente: «Gugu», un niño muy pequeño que todavía no anda, pero se desplaza con su cuna, es el protagonista de diversas aventuras en la lucha contra los «robots».

Gugu is a toddler. He still doesn't walk but moves around with his craddle. He will star in several adventures while fighting against the robots.

GUGU

LA SORPRESA.—Productora: Brique Films. Padre Xifré, 3. Madrid-2. Director: Alicia Carriazo. Fotografía y animación: Iskra, S.L. Eastmancolor. Panorámica. Duración: 10 m. Ambiente: Fábula infantil sobre nociones de justicia. Dos ciudades y habitantes de diferentes colores se enfrentan por los abusos de uno de los dos, y los perjudicados deciden prepararles una «sorpresa».

A child's fable about the notions of justice. Two cities inhabited by people of two races fight each other because one has behaved badly with the other. The injured party decides to prepare a «surprise» for the other one.

LA SORPRESA

VOLS VENIR? (¿Quieres venir?).—Productora: Cooperariva Promotora de Medios Audiovisuales. Valencia, 248. Barcelona. Director y Fotografía: Xavier Roca Luján. Montaje: Francisco Marín Blanco. Dibujos Animados. Fuji-Color. Normal. Duración: 8 m. Ambiente: Una niña vive una aventura en el fondo del mar donde, jugando con los peces, consigue hallar las tijeras que su madre había perdido.

A little girl has an adventure in the bottom of the sea, where, while playing with her friend the fishes, she manages to find the scissors her mother had lost.

VOLS VENIR? (¿Quieres venir?)

LISTA COMPLEMENTARIA DE CORTOMETRAJES

A KREUTZER. Productoras: Figaró Films, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29, y Profilmar. Pza. Letamendi, 29. Barcelona 7. Directora: Lola Besses.

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE. Productoras: Modulor Films y Proanci Films. José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

A SEVRES PASANDO POR DELFT. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

A TROCHAS Y MOCHAS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ABRELE AL AMOR TU PUERTA. Productora: Films de la Lluna. Ronda General Mitre, 139. Barcelona. Director: José M.ª Vallés Torner.

AGUJETAS DE COLOR DE ROSA. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

AL NORTE DE MADRID. Productora: La Pupila Insomne. Churruca, 14. Madrid 4. Director: Mas Martín.

ALGO VA A PASAR. Productora: Equipo Zapa-Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

ALICANTE TURISTICO. Productora: Adolfo Celdrán Mallol. Carmelo Calvo, 21. Alicante 4. Director: Adolfo Celdrán Mallol.

ALIMENTACION. Productora: Brezal, P.C. Gaztambide, 4. Madrid 15. Director: Luis Lainez.

AMANTIS. Productora: Ikusager Bideo Zinema, S.L. San Prudencio, 27. Vitoria. Directora: Marta Batlle.

ANGELES DE DESOLACION. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

ANSO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ANTEQUERA AL ALBA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

APENDICE. Productora: Cinema del Callejón, S.A. Hortaleza, 74. Madrid 4. Director: Eduardo Campoy.

APROXIMACION A UN MARINO. Productora: Luna. Valdemaqueda, 4. Madrid 2. Director: Tote Trenas.

AQUEL CINE ANDALUZ. Productoras: Modulor Films y Proanci Films. Jose M.ª Martínez Sánchez Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

AQUI, VENUS. Productora: La Pupila Insomne. Churruca, 14. Madrid 4. Director: Mas Martín.

ARRIBADA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ASTURIAS, LOS PRIMEROS POBLADORES. Productora: Joaquín Mario Menéndez García. Rivero, 1. Avilés (Oviedo). Directores: Mario Menéndez y Francisco Vaquero.

AUGURIO. Productora: María del Pilar Sueiro Sueiro. Vilamean, s/n. Nigran (Pontevedra). Director: Juan Pinzás.

AUTO STOP. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

AVILES 1982, UN DOCUMENTAL. Productora: Joaquín Mario Menéndez García Rivero, 1. Avilés (Oviedo). Directores: Mario Menéndez y Francisco Vaquero.

AZULEJERIA CON SOLES. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

AZULEJERIA DE SALIENTE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

BABIA. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

BANCO SI, BANCO NO. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

BARCELONA I EL MAR (Barcelona y el mar). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Directores: Carles Jover y Josep Antonio Salgot.

BARRI DE FORT-PIENC (Barrio de Fort-Pienc). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Lluis López.

BARRO, FUEGO, ARTE. Productora: Noclafilms. Ximénez 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

BELCHITE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

BIBLIOTEQUES (Bibliotecas). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Jordi Cadena.

BIENES DE CONSUMO Y CALIDAD DE VIDA. Productora: Brezal, P.C. Gaztambide, 4. Madrid 15. Director: Luis Lainez.

BONANZA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

BREVE HISTORIA DE UN HOMBRE CON TODA LA BARBA. Productora: La Linterna Mágica. P.° Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

BRUEGEL, ESE MAESTRO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

BRUEGEL, GRABO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

BRUJAS AGRIMENSORAS. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

BUSCADORES DE HISTORIA. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

BUSCANDO A SU NOVIA. Productora: Ogro Films, S.A. Jaen, 2. Madrid 20. Director: Marciano Martín Manuel.

CALLEJERO ANTEQUERANO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

CAMINO A BURGOS. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

CAMINO A LOGROÑO. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

CAMINO A SAMOS. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

CAMINO DE LEON. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

CAMINO DE ORACION. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

CANARIOS (DE LA SERIE FAUNA CURIOSA). Productora: Estudios Vara. Biarritz, 5. Madrid 28. Director: Rafael Vara.

CANOGAR. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

CAPUT CASTELLAE (CABEZA DE CASTILLA). Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

CASC ANTIC (Casco antiguo). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Directores: Jordi Cadena y Albert Abril.

CASCARON DE NUEZ. Productora: José Luis Defez Schmidt. Calvo Sotelo, 9. La Coruña. Director: José Luis Defez Schmidt.

CASO NO RESUELTO. Productora: Maffia Films Producciones Audiovisuales, S.A. Sinesio Delgado, 3. Madrid 29. Director: Nicéforo Ortiz.

CASTILLO INTERIOR. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

CATALUNYA, COMTAT GRAN (Cataluña, condado grande). Productora: Vicente Andrés Escribá Burdeus. Virgen de Montserrat, 269. Barcelona. Director: Vicente Andrés Escribá Burdeus.

CECS (Ciegos). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Directores: Sigfrid Casals y Romá Guardiet.

CEZANNE PASADO POR AGUA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

CIEN PERSONAJES EN BUSCA DE SU AUTOR (1.ª parte). Productora: Films de la Lluna. Ronda General Mitre, 139. Barcelona. Director: José M. Vallés.

CIEN PUNTOS PARA JULIAN PINTOS. Productora: M.ª del Pilar Sueiro Sueiro Vilamean, s/n. Nigran (Pontevedra). Director: Juan Pinzás.

CINEMA CATALA (Cinema Catalán). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Albert Abril.

COKE. Productora: Marcos Vadell Forteza. Manos, 10. Palma de Mallorca. Director: Marcos Vadell.

COMEDIA SEXUAL DE UNA MAÑANA DE DOMINGO. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

COMIDAS ACUCHILLADAS. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

CORAZON DE MIL AÑOS. Productora: Link Cinematográfica, S.A. Conde de Aranda, 5. Madrid 1. Directora: Isabel Castillo.

CUALQUIER TIEMPO PASARA. Productora: Alfonso Laorga Campos. Av. del Pardo, 36. Los Peñascales (Madrid). Director: Alfonso Laorga Campos.

CHINCHON. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DE CARA AL PUBLICO. Productora: Films de la Lluna. Ronda General Mitre, 139. Barcelona. Director: José M.ª Vallés.

DE ESTACION A ESTACION. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

DE LA MAQUETA A LO VIVO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DE LA MUERTE Y OTRAS COSAS... Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DE LA PILA A LA MOCEDAD. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DE MIEDO. Productora: Miguel Angel Cano Campillo. Estrella Polar, 2. Madrid 30. Director: Miguel Angel Cano Campillo.

DE OTRAS ARTES. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DEBO AL JAZZ. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

DEL DICHO AL HECHO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DEL LADO DE LA SOMBRA. Productora: La Linterna Mágica. P.º Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

DELINQUENCIA (Delincuencia). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Jaume Codina i Roig.

DESPUES DE LA FIESTA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid, 28. Director: César Ardavín.

DISTRICTE V (Distrivo V). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Joan Solivelles.

DOCUMENTOS DECORATIVOS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

DOS CEBOLLETAS EN PARO. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

2.000... OTRO. Productora: José Luis Aguilella Cebrián. Serena, 9. Bloque 209. Madrid 18. Director: José Luis Aguilella Cebrián.

E.P.T. Productora: Javier Suárez de Tangil. Carranza, 8. Madrid 10. Director: Javier Suárez de Tangil.

EL AGUELETE EN FUGA. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

EL AMOR ES COMO UN CLINEX. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

EL ART NOUVEAU DE ALPHONSE MUCHA (El arte nuevo de Alfonso Mucha). Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL BARRI DEL BESOS (El barrio del Besós). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Carles Durán.

EL BOCATA TRANSMEDITERRANEO. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

EL CANTOR DE ROCK. Productora: Lecas Films. Divino Vallés, 3. Madrid 7. Director: Roberto Hoya Salcedo.

EL CICLO DEL AGUA. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

EL COLOR DE UNA PASION. Productora: Misfits. Antonio Rodríguez Villa, 3. Madrid 2. Director: Fco. Javier Borrego Polanco.

EL DESPERTAR DE UNA NINFA. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

EL DETENIDO. Productora: Daniel Nieño Ureña. Antonia Ruiz Soro, 12. Madrid 28. Director: Daniel Nieto.

EL DROGADICTO. Productora: Opera Films, S.A. Joaquín Costa, 14. Madrid 6. Director: José Miguel Juárez.

EL GRAN SIMON. Productora: Proanci Films. José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

L'HOME ATRAPAT AL LABERINT (El hombre cogido en el laberinto). Productora: Teide, P.C. Albigesos, 3. Barcelona 24. Director: Josep M.ª Blanco.

EL HOMBRE QUE TRAFICABA VERSOS. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

EL HUERTO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL HUESPED DE LA NIEBLA. Productora: Golden Films internacional, S.A. Gran Vía, 33. Madrid 13. Directora: Rosa M.ª Almirall.

EL LAPIZ DE DELACROIS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL MORISCO HECHO CISCO. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

EL MUNDO DEL CARBON. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

EL NUEVO LAVADERO. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

EL OLIVAR. Productora: Luis Mamerto López-Tapia Urrechua. Donoso Cortés, 73. Madrid 15. Director: Sole Hejaiz.

EL PAISAJE DE LORRAINE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL PAISAJISTA. Productora: Julián Cuéllar Reynolds. Manuel Farrero, 5. Madrid 16. Director: Julián Cuéllar.

EL PARIS DE PISARRO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL PASO DEL ECUADOR. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL POLVORIENTO. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

EL POSTRE. Productora: José Miguel Ganga Redondo. Bravo Murillo, 297, portal 10. Madrid 20. Director: José Miguel Ganga Redondo.

EL REGRESO DE LA DESCONOCIDA. Productora: Link Cinematográfica, S.A. Conde de Aranda, 5. Madrid 1. Director: Nino Quevedo.

EL REGRESO FINAL. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

EL SEXENIO. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

EL SIGLO DE LAS LUCES. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL SUEÑO DE DOÑA CATALINA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL TUBO DE LOS RAYOS CATODICOS. Productora: M.ª del Pilar Sueiro Sueiro, s/n. Nigran (Pontevedra). Director: Juan Pinzás.

EL TUNEL DE LA ROBLA. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

EL UNIVERSO DE MURILLO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EL VIAJERO PERDIDO. Productora: Cinema del Callejón, S.A. Hortaleza, 74. Madrid 4. Director: Eduardo Compoy.

EL ZOO DE BARCELONA. Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Sergi Shaff.

EL VIEJO. Productora: Juan José Carrillo Martínez. Bravo Murillo, 221. Madrid 20. Director: Nicolás Muñoz Avia.

EL VIVIDOR II. Productora: Alfonso Laorga Campos. Av. del Pardo, 36. Los Peñascales (Madrid). Director: Alfonso Laorga Campos.

ELECTRONICA E INFORMATICA. Productora: Brezal, P.C. Gaztambide, 4. Madrid 15. Director: Luis Lainez.

ELS PELEGRINS (Los peregrinos). Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

EN EL JARDIN OCULTO. Productora: La Pupila Insomne. Churruca, 14. Madrid 4. Director: Roberto Fandiño.

EN EL UMBRAL. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EN LA ALCOBA DE LA REINA. Producciones Rafael Gordon. Sancho Dávila, 7. Madrid 28. Director: Rafael Gordon.

EN LAS HUELLAS DEL DELFT. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ENERGIAS ALTERNATIVAS. Productora: Brezal, P.C. Gaztambide, 4. Madrid 15. Director: Luis Lainez.

ENTORNO PARA UN DONCEL. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ENTORNOS PARA UN BURIL. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EPISTOLARIO XIX. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ERES MI GULA. Productora: Gipeca Producciones. Mayor, 73. Madrid 13. Director: Juan Forner.

ESCOLA D'ADULTS (Escuela de adultos). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Merce Remoli.

ESE TORO SOLITARIO. Productoras: Proanci Films y Modulor Films. José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

ESPECULACIO DEL SOL (Especulación del suelo). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Joan Bosch Palau.

ESTAIS DE MODA. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

EVOCACION DE LOUREIRO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

EVOCACIONES. Productora: Podium, P.C. Rafaela Bonilla, 21. Madrid 28. Director: Jesús Aranguren.

EXPLOSION CRUEL. Productora: La Linterna Mágica. P.° Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

EXPRESO. Productora: El Jinete Enmascarado. P.° Marqués de Zafra, 37. Madrid 28. Director: Mariano Banoso Ayats.

FAZ. Productora: Miguel Angel Barbero Aragón. Jorge Juan, 125. Madrid 28. Director: Miguel Angel Barbero.

FEMINISME (Feminismo). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Georgina Cisquella.

FIESTA DE SANTA CRISTINA. Productora: Llorca Films, S.A. Turó de l'Estelat, 29-31. Lloret de Mar (Gerona). Director: Isidoro Llorca.

FIESTA POPULAR. Productora: Llorca Films, S.A. Turó de l'Estelat, 29-31. Lloret de Mar (Gerona). Director: Isidoro Llorca.

FIESTAS DE LA MAGDALENA-CASTELLON. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

FIGURAS ENCADENADAS. Productora: Araba Films. Fueros, 29. Vitoria. Director: Ricardo L. Arroyabe.

FILIPINAS: LA HERENCIA ESPAÑOLA. Productora: Rojas Studio Film. Ciudad de los Periodistas-Edificio Balmes, 3. Madrid 34. Director: Manuel G.ª Rojas.

FIN DEL CAMINO. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

FIRA DEL MARESME. Productora: Llorca Films, S.A. Turó de l'Estelat, 29-31. Lloret de Mar (Gerona). Director: Isidoro Llorca.

FOTOMATON. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

FRANCISCO ALEGRE. Productora: José Miguel Ganga Redondo. Bravo Murillo, 297, portal 10. Madrid 20. Director: José Miguel Ganga Redondo.

FRENESI I. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

FUENTES. Productora: Taller de Cine, S.A. Pza. del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid 15. Director: Miguel A. Trujillo.

GOLPE MORTAL. Productora: Vulcano, P.C. San Mateo, 14. Madrid 4. Director: J.H. Hernández.

GRAN VIA 21.30. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

GUARDERIES INFANTILS (Guarderías infantiles). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Francesc Pérez-Dolz.

GUINOVART. Productora: Figaró Films, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: Jordi Cadena.

HECHO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

HELENA. Productora: Alfonso Laorga Campos. Av. del Pardo, 36. Los Peñascales (Madrid). Director: Alfonso Laorga Campos.

HEROES. Productora: Cinema del Callejón, S.A. Hortaleza, 74. Madrid 4. Director: Eduardo Campoy.

HERNANDEZ PIJOAN. Productora: Figaro Films, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: Jordi Cadena.

HEY TIO... Productora: Marcos Vadell Forteza. Manos, 10. Palma de Mallorca. Director: Claudi Pons.

HIJA DE LA IGLESIA: Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

HIPERBOREAS PELAMBRERAS. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

HISTORIA DE ANDRES. Productora: Miguel Angel Cano Campillo. Estrella Polar, 2. Madrid 30. Director: Miguel Angel Cano Campillo.

HISTORIA DE L'ESTATUT (Historia del Estatuto). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Directores: Manuel Cusso y Antonio Verdaguer.

HITCHCOCK, MON AMOUR. Productora: Juan José Carrillo Martínez. Bravo Murillo, 221. Madrid 20. Director: Lorenzo Guindo.

HOLLYWOOD BLU. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

¡HOP!: Productora: Profilmar. Pza. Letamendi, 29. Barcelona 7. Director: Juan Antonio Gutiérrez-Gamero.

HOROSCOPO. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.° 26. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

HOSPITAL MEMORIAL. Productora: Maffia Films Producciones Audiovisuales, S.A. Sinesio Delgado, 3. Madrid 29. Director: Félix Manuel Cabez.

...I MIRA (...Y mira). Productora: Tabaré, S.A. Pelayo, 42. Barcelona 1. Director: Albert Saguer Bel.

ILUSTRACIONES PARA UN VIAJE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

INQUIETA Y ANDARIEGA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

INFIERNO EN EL ASFALTO. Productora: Misfits. Antonio Rodríguez Villa, 3. Madrid 2. Director: Fco. Javier Borrego Polanco.

INVESTIGACION DEL YACIMIENTO. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

IRMA Y YO DESEAMOS MORIR. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

JOAN MIRO. Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Directores: Joan Baca y Antoni Garriga.

L'ACQUARELLE AU XVIII[e]. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director; César Ardavín.

L'AGRESSIO QUOTIDIANA (ENQUESTA A LA PERIFERIA DE BARCELONA) (La agresión cotidiana. Encuesta a la Periferia de Barcelona). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Carles Durán.

L'ANSIA DE... (El ansia de...). Productora: Melcior Soler Sala. Bertrán, 77-79. Barcelona 23. Director: Melcior Soler y J. Alberto Planell.

L'APLEC DEL PUIG (MANIFESTACION EN EL PUIG). Productora: Vicente Andrés Escribá Burdeus. Virgen de Montserrat, 269. Barcelona. Director: Vicente Andrés Escribá Burdeus.

L'ART. Productora: Llorca Films, S.A. Turó de l'Estelat, 29-31. Lloret de Mar (Gerona). Director: Isidoro Llorca.

L'ART AL CARRER: MONUMENTS (El arte en la calle: monumentos). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Sergi Shaff.

L.D. PRESS. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

L'ENSENYAMENT DE LA MUSICA (La enseñanza de la música). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Ramón Font.

L'HUMOR (El humor). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Josep M.ª Vallés.

LA BANYISTA (La bañista). Productora: Melcior Soler Sala. Bertrán, 77. Barcelona 23. Directores: Melcior Soler y J. Alberto Planell.

LA BLANCA SUBUR. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

LA BRUIXA BONA DEL SUD (La bruja buena del sur). Productora: Figaró Film S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: José M.ª Serra.

LA CATEDRAL AL ALBA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director. César Ardavín.

LA CENTELLICA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA CORROSION. Productora: Mino Films, S.A. Donoso Cortés, 73. Madrid 15. Director: Luis Mamerto López-Tapia.

LA DEGRADACIO DE LA CIUTAT (La degradación de la ciudad). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Sergi Shaff.

LA EDAD DORADA. Productor: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA EJECUCION. Productora: La Linterna Mágica. P.º Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

LA ENCRUCIJADA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA ESCOBA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA FESTA DE SANT ANTONI (La fiesta de San Antonio). Productora: Noclafilm. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

LA HORA DEL CAFE. Productora: Sociedad Limitada Lan Zinema. General Eguía, 29 bis. Bilbao. Director: Modesto Pena.

LA INAUGURACION. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

LA LINEA EN WHISTLER. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA PIEDAD. Productora: Producciones Rafael Gordon. Sancho Dávila, 7. Madrid 28. Director: Rafael Gordon.

LA PROFESION. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA PUERTA. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

LA RUTA DE CHINA. Productora: El Alacrán. Luis Piernas, 38. Madrid 17. Director: Isabel Alonso.

LA SED DEL AGUA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA TIENDA. Productora: Taller de Cine, S.A. Pza. del Conde del Valle de Suchil, 10. Madrid 15. Director: Miguel A. Trujillo.

LA TIERRA PROMETIDA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LA VISITA DE NIKITA. Productora: La Linterna Mágica. P.º Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

LABORATORIO QUIMICO. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

LAREDO COSTA ESMERALDA. Productora: Lecas Films. Divino Vallés, 3. Madrid 7. Director: Manuel de la Pedrosa.

LAS ALEGRES COCINAS DE LA CALLE TRIBULETE. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

LAS HORDAS DEL PLACER. Productora: El Jinete Enmascarado. P.º Marqués de Zafra, 37. Madrid 28. Director: Adolfo Gallego.

LAS RAICES. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LAS SENDAS DE TERESA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LAS TRAZAS DE DIOS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LEONCIO EL RANCIO Y SU AMIGO AMANCIO. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 28. Director: Eduardo Jáudenes.

LES RAMBLES DE BARCELONA (Las Ramblas de Barcelona). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Josep Ulloa.

LOS BEATLES. Productora: Misfits. Antonio Rodríguez Villa, 3. Madrid 2. Director: Fco. Javier Borrego Polanco.

LOS DIBUJOS DE CEZANNE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LOS DIBUJOS DE LORRAINE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LOS DIBUJOS DE WINSLOW HOMER. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director; César Ardavín.

LOS QUE NUNCA MORIRAN. Productoras: Proanci Films y Modulor Films. José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

LOS TRENES, MIS TRENES. Productora: Taller de Cine, S.A. Pza. del Conde del Valle de Suchil, 10. Madrid 15. Director: Miguel A. Trujillo.

LUCAS GRANACH, DE CERCA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

LUCES DE LA CIUDAD. Productora: La Linterna Mágica. P.º Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

LLANTO DE JALWA. Productora: Benigno Angel Quevedo Gil. Pez Volador, 36. Madrid 30. Director: Bea Kuge.

MADRID M-30-W. Productora: Lecas Films. Divino Vallés, 3. Madrid 7. Director: Juan Arribas.

MALDICION ETERNA. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

MANCA I ESPECULACIO DE LA SANG (Falta y especulación de la sangre). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Llorenç Soler.

MANISES. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

MAQUILLAJE. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

MARILYN MONROE. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

MARLON BRANDO. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

MAS DE MIL PALABRAS. Productora: Lecas Films. Divino Vallés, 3. Madrid 7. Director: Roberto Hoya Salcedo.

MEDINA AL HABLA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

MEDINACELI AL HABLA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

MEMLING, EN NAJERA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

METETE EL CACHIVACHE POR EL CILINDRIN. Productora: Eduardo Náudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Eduardo Jáudenes.

1525 HOLANDA 1569. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

MINUSVALIDS (Minusválidos). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Directora: Georgina Cisquella.

MIO CID. Productora: Eva M.ª Mira Miralles. Plaza Virgen del Remedio, 4. Alicante. Director: José Antonio Ríos.

MIRADA SOBRE ARTE. I. REGOYOS. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE II. A SAURA. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE III. PICASSO I. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE IV. CARLOS FRANCO. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE V. FORTUNY I. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE VI. PICASSO II. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE VII. J. HERNANDEZ I. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE VIII. P. VILLALTA. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE IX. GIRONELLA. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE X. FORTUNY. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE XI. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE XII. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE XIII. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE XIV. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MIRADA SOBRE ARTE XV. Productora: Manuel de la Guardia Ibáñez. Don Quijote, 4. Madrid 20. Director: José C. Mencía.

MISTER PICKMAN. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

MUERTE Y RESURRECCION DE PEDRO NAVAJA. Productora: Martín Garrido Ramis. Molineros, 9. Palma de Mallorca. Director: Martín Garrido.

MUERTOS FUERA. Productora: Vulcano, P.C. San Mateo, 14. Madrid 4. Director: J. H. Hernández.

MURILLO, ESE MAESTRO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

MUSEUS (Museos). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Lluis María Güell.

MUSICS ARA I AQUI (Músicos ahora y aquí). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Ramón Font.

NADA NUEVO. Productora: Alandalus Films, S.A. Marcenado, 20. Madrid 2. Director: Miguel Martín Fresneda.

NANA PARA UNA NUBE BLANCA. Productora: Cinema del Callejón, S.A. Hortaleza, 74. Madrid 4. Director: Eduardo Campoy.

NATURALES DE TERUEL. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

NATURALEZAS VIVAS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

NATURISTES (Naturistas). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: José M.ª Vallés.

NAUFRAGO. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

NEW YORK. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Director: Eva Lesmes.

NUEVO BAZTAN. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ODILE REDON EN BLANCO Y NEGRO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ODILE REDON EN COLOR. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

OINKADAK DENBORAN N.º DOS (Pasos en el tiempo n.º dos). Productora: Ikusager Bideo Zinema. San Prudencio 27. Vitoria. Director: Iñigo Silva.

OPUS I. Productora: Ismael González Díaz. Galileo, 45. Madrid 15. Director: Juan Pinzás.

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA (Orquesta Ciudad de Barcelona). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Carles Jover.

OTOÑO, LOS ARBOLES. Productora: Taller de Cine, S.A. Pza. del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid 15. Director: Miguel A. Trujillo.

OTRA SEMENTERA. Productora: César Fdez. Ardavín. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

OTRO TANGO. Productora: José Ignacio López-Brea Espeso. Bola, 13. Madrid 13. Director: José Ignacio López-Brea.

PAGINAS AL AZAR. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

PALENCIA AL SOL. Productora: César Fdez. Ardavín.

PANTALLA DEL AIRE. Productora: Proanci Films. José M.ª Martínez Sánchez. Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

PARA QUE UNA PISTOLA. Productora: Fco. Gerardo Bermejo Miranda. Pirineos, 27. Madrid 20. Director: Cisco Bermejo.

PASEO POR VENECIA. Productora: Montserrat Areu Fabregat. Monteros, 5. Barcelona. Director: Montserrat Areu.

PASO A DOS. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

PASO A PASO. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

PASTRANA, LOS TIEMPOS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

PEDRO SASTRE. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristiana, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

PENETRACIONES CAMPERAS. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

PEON 4 ALFIL REY. Productora: Vulcano, P.C. San Mateo, 14. Madrid 4. Director: J. H. Hernández.

PEPITO EL MUELAS Y LAS PANTALONERAS. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

PRESENTACION AL PUEBLO. Productora: Juan Ortiz de Mendivil Fdez-Ollero. Ntra. Sra. del Rosario, 38. San Sebastián de los Reyes (Madrid). Director: Juan Ortiz de Mendivil.

PIEDRAS AL ANGELUS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

PIEDRAS EN SOLEDAD. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

PINTAR LUCES Y ACTITUDES. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

PINTURA, ESTILO Y MOVIMIENTO. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

PINTURAS QUE DAN FE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

PIRAMIDES. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

PISARRO AL AIRE LIBRE. Productora; César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

PLAYAS DE BARCELONA. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

PLAYAS DE CASTELLON. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

PLAYAS DE GERONA. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

PLAYAS DE TARRAGONA. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

PLAYAS DE VALENCIA. Productora: Publifilm-ma. Sámbara 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

PONIENTE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

POR FAVOR EDUARDO, NO ME PISES LAS BRAGAS. Productora: Eduardo Jaúdenes Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

POR TIERRAS DE CACERES. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE CADIZ. Productora: Benigno Angel Quevedo Gil. Pez Volador, 36. Madrid 30. Director: Equipo base.

POR TIERRAS DE LA CORUÑA: Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE LEON. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE LOGROÑO. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE LUGO. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE NAVARRA. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE PLASENCIA. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

POSTALES SANTANDERINAS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28.Director: César Ardavín.

PORRO, PORRO, PORRON, PON, PON. Productora: Ruinosa Films. Alcántara, 49. Madrid 6. Director: Guillermo Suso.

PRELUDIO. Productora: Guacamaya Films. Clara del Rey, 8. Madrid 2. Director: Juanjo López.

PROGRAMA ESPECIAL. Productora: Vulcano, P.C. San Mateo, 14. Madrid 4. Director: J. H. Hernández.

PROLOGO A MURILLO. Productora; César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director. César Ardavín.

PROLOGO PARA UN CORPUS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

PUIGDENGOLES. Productora: Figaró Films, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: Jordi Cadena.

RAFOLS CASAMADA. Productora: Figaró Films, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: Jordi Cadena.

RAJOLES. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

RELACIONES LUDICO-PSAUSTICAS. Productora: Eduardo Jáudenes de Salazar. Núñez Morgado, 15. Madrid 16. Director: Eduardo Jáudenes.

RETRATO DE UN PINTOR. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

RITORNELLO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

ROBOGATE. Productora: Rojas Studio Film. Ciudad de los Periodistas, Edificio Balmes, 3. Madrid 34. Director: Manuel García Rojas.

ROCK VISION. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

ROMANICO I. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

ROSA OLIVA. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

ROSTROS DE DANIEL KEINER. Productora: Marcos Vadell Forteza. Manos, 10. Palma de Mallorca. Director: Marcos Vadell.

RUTAS DE ESTIO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

SALIDA DE MISA DE DOCE DEL PILAR. Productora: El Jaretón. Maqueda, 77. Madrid 24. Director: Juan Miguel Millares.

S.A./SOCIEDAD ANONIMA. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

SANITAT (Sanidad). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Carles Durán.

SAMBA DO POVO (Samba del pueblo). Productora: Figaró Films, S.A. Viladomat, 243. Barcelona 29. Director: Eugenio Anglada.

SANT PERE DE CASTELLFORT (San Pedro de Castellfort). Productora: Noclaflims. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

SANTANDER, HOLIDAYS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

SAXO. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

SET BATLLES DE BARCELONA (Siete alcaldes de Barcelona). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Octavi Martí i Coll.

SIETE POBRECILLAS DESCALZAS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

SIGUENZA AL ALBA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

SIMULACRO. Productora: Maffia Films Producciones Audiovisuales, S.A. Sinesio Delgado, 3. Madrid 29. Director: Elena Pérez Alonso.

SINGULAR FLORENCIA. Productora: Montserrat Areu Fabregat. Monteros, 5. Barcelona. Directora: Montserrat Areu Fabregat.

SINTESIS INTERPRETATIVA SOBRE UNOS CUADROS DE GOYA. Productora: Oscar Villanueva Moliner. D. n.º 62. El Soto de la Moraleja-Alcobendas (Madrid). Director: Oscar Villanueva.

S.O.S. SALVEMOS NUESTROS PARQUES. Productora: Taller de Cine, S.A. Pza. del Conde del Valle del Suchil, 10. Madrid 15. Director: Miguel A. Trujillo.

SOBRE RUEDAS. Productora: Bowerlay. Calvo Sotelo, 9. La Coruña. Director: José Luis Defez Schmidt.

SOIS COMO NIÑOS. Productora: Jesús Gómez Doyague. Bola, 13. Madrid 13. Director: Juan Pedro López Silva.

SOLO DE DOS OBREROS SIN ACORDEON. Productora: Martín Garrido Ramis. Molineros, 9. Palma de Mallorca. Director: Martín Garrido.

SOLO DE HOMBRE. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

SOLO POR UNA VEZ. Productora: Miguel Angel Cano Campillo. Estrella Polar, 2. Madrid 30. Director: Miguel Angel Cano Campillo.

SOLO TU. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

SOMBRA NEGRA. Productoras: Modulor Films y Proanci Films. José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, 22. Sevilla. Director: Pancho Bautista.

SOMOS DE ARAGON. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

SUBNORMAL. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

TAMBORES Y CASTAÑUELAS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

TARRAGONA 82. Productora: Teide, P.C. Albigesos, 3. Barcelona 24. Director: Josep María Forn.

TERCERA EDAT (Tercera edad). Productora: Institut del Cinema Catalá, S.A. Mallorca, 336. Barcelona. Director: Miquel Iglesias.

TERROR EN EL MEAC. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

TIEMPOS DUROS EN RIOS ROSAS. Productora: Ismael González Díaz. Galileo, 45. Madrid 15. Director: Manuel Marinero.

TIERRAS DE CONTRASTE. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

TIERRAS DESCONOCIDAS. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

TIERRAS Y GENTES. Productora: Noclafilms. Ximénez, 3. Castellón. Director: José Alcón Traver.

TODO Y NADA. Productora: Martín Garrido Ramis. Molineros, 9. Palma de Mallorca. Director: Martín Garrido.

TRES RINCONES DE HISTORIA. Productora: La Pupila Insomne. Churruca, 14. Madrid 4. Director: Mas Martín.

TRIALSIN. Productora: Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A. Valencia, 243-245. Barcelona 7. Director: Juan Marimón.

TUTTI FRUTI. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

UJIR, EL BATRACIO. Productora: Maffia Films, Producciones Audiovisuales, S.A. Sinesio Delgado, 3. Madrid 29. Director: Adolfo Garijo.

ULTIMO ACTO. Productora: Vulcano, P.C. San Mateo, 14. Madrid 4. Director: J. H. Hernández.

UN ALMA EN EL PURGATORIO. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

UN ARBOL, UNA ROCA, UNA NUBE. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

UN GENIO LLAMADO REMBRANDT. Productora: Aro Films, S.L. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

UN LAPIZ PARA ORIENTE. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

UN LUGAR LLAMADO MONASTERIO DE PIEDRA. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

UN LUGAR LLAMADO RASCAFRIA. Productora: La Pupila Insomne. Churruca, 13. Madrid 4. Director: Mas Martín.

UN POQUITO DE MANJAR. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

UNA CIUDAD, UN MUNDO. Productora: La Pupila Insomne. Churruca, 14. Madrid 4. Director: Mas Martín.

UNA CORRIDITA. Productora: La Linterna Mágica. P.º Canalejas, 38. Salamanca. Director: Jesús Montero.

UNA PALOMA EN EL OLIVAR. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

UNA TARDE EN LAS CARRERAS. Productora: José Miguel Ganga Redondo. Bravo Murillo, 297, portal 10. Madrid 20. Director: José Miguel Ganga Redondo.

VAGABUNDO DE MEDIANOCHE. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

VAIVEN. Productora: Equipo Zapa. Velázquez, 115. Madrid 6. Director: Rafael Carratalá.

VALORES OCULTOS. Productora: Maffia Films Producciones Audiovisuales, S.A. Sinesio Delgado, 3. Madrid 29. Director: Nicéforo Ortiz.

VESTIDA DE FIESTA. Productora: María del Pilar Sueiro. Vilamean s/n. Nigran (Pontevedra). Director: Juan Pinzás.

VIAS AL CAMINO. Productora: Publifilm-ma. Sámbara, 117. Madrid 27. Director: José Andrés Alcalde.

VICUS SPACORUM. Productora: María del Pilar Sueiro Sueiro. Vilamean s/n. Nigran (Pontevedra). Directora: Pilar Sueiro.

VIRGINAL. Productora: María del Pilar Sueiro Sueiro. Vilamean s/n. Nigran (Pontevedra). Director: Juan Pinzás.

VIVE MORITURUS. Productora: César Fdez. Ardavín. Av. Baviera, 8. Madrid 28. Director: César Ardavín.

VUELO LIBRE. Productora: Llorca Films, S.A. Turó de l'Estelat, 29-31. Lloret de Mar (Gerona). Director: Isidoro Llorca.

WATER... LOO. Productora: Carlos García Santurio. Sámbara, 48. Madrid 27. Director: Carlos G.ª Santuario.

Y EL ENCUENTRO... Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva lesmes.

...Y LLEGO LA NOCHE. Productora: Jesús Agustín Terrón Cantón. Ezequiel Solana, 7. Madrid 17. Director: Juan Alfonso Azorín.

Y MAJADAHONDA ¿QUE? Productora: Brique Films. Padre Xifré, 3. Madrid 2. Director: Rafael Zarza.

YENDO A GOGO. Productora: Industrias Lesmes, P.C. Reina Cristina, 24. Madrid 7. Directora: Eva Lesmes.

ZARAGATA. Productora: El Alacrán. Hortaleza, 70. Madrid 4. Director: Juan Antonio Cadenas.

ZOO I (DE LA SERIE FAUNA CURIOSA). Productora: Estudios Vara. Biarritz, 5. Madrid 28. Director: Rafael Vara.

ZOO II (DE LA SERIE FAUNA CURIOSA). Productora: Estudios Vara. Biarritz, 5. Madrid 28. Director: Rafael Vara.

Presentación de películas españolas en Festivales Internacionales y en Semanas de Cine Español, en el extranjero, durante 1982

Festival de CALCUTA, del 3 al 17 de enero: «La campanada» y «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre».

Festival de MANILA, del 18 al 30 de enero: A concurso, «En septiembre» y «Función de noche»; sección Informativa, «El crack», «El nido», «Gary Cooper que estás en los cielos», «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre», «Maravillas», «Mater amatísima» y «Renacer»; sección Infantil, «Las aventuras de Enrique y Ana»; Homenaje a Querejeta, «A un dios desconocido», «El espíritu de la colmena», «La caza», «Mamá cumple cien años» y «Pascual Duarte».

XX Jornadas Cinematográficas de POITIERS (Francia), del 12 al 19 de febrero: «A un dios desconocido», «Al servicio de la mujer española», «Arrebato», «Caniche», «Dedicatoria», «El corazón del bosque», «El crack», «El espíritu de la colmena», «El nido», «F.E.N.», «Furtivos», «Gary Cooper que estás en los cielos», «Habla, mudita», «Kargus», «La ciudad quemada», «La mano negra», «La rabia», «La verdad sobre el caso Savolta», «La vieja memoria», «Las largas vacaciones del 36», «Las palabras de Max», «Las truchas», «Los días del pasado», «Maravillas», «Memorias de Leticia Valle», «Ocaña, retrat intermitent», «Opera prima», «Parranda», «Pascual Duarte», «Patrimonio nacional», «Raza, el espíritu de Franco», «Soldados» y «Viva la clase media». Cortometrajes, «A volar», «Biotopo», «Cuando mueras qué harás tú», «Detrás de cada día», «Día a día», «El globero», «El gran hombre», «Hola, Natalia», «Increíble, pero mentira», «Ir por lana», «La azotea», «La fiesta», «La fiesta de los locos», «Macho cabrío», «Operación Miguelete», «Por la gracia de Dios», «Sanatorio del calzado», «Siempre Sempere», «Tú también te morirás» y «Zobel, un tema». En la Sección de Homenaje a Carlos Saura, «Deprisa, deprisa», «Elisa, vida mía», «La madriguera» y «Mamá cumple cien años». En la proyección-debate ante Televisión, «Ana y los lobos».

Festival de Cine Fantástico, de OPORTO, del 12 al 21 de febrero: «Arrebato», «Cinematógrafo 1900», «El caminante», «Morbo» y el cortometraje «Hotel eléctrico». «Arrebato» obtuvo los premios al mejor actor, Eusebio Poncela; al mejor argumento, y el de la crítica a la mejor película.

XXX Festival de BERLIN, del 12 al 23 de febrero: A concurso, los cortometrajes «Cuatro kilómetros» y «Fiesta grande». En la sección Informativa, «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre».

XII Festival de cortometrajes, de TAMPERE (Finlandia), del 24 al 28 de febrero: A concurso, «Detrás de cada día»; en la sección Informativa, «Cos trencat» y «Por la gracia de Dios».

Retrospectiva de Elías Querejeta, en la Cineteca de MEJICO, del 5 al 11 de marzo: «Dedicatoria», «Deprisa, deprisa», «El espíritu de la colmena», «El jardín de las delicias», «Las palabras de Max», «Los ojos vendados» y «Peppermint Frappé».

Mostra del Film d'Autore, de BERGAMO, en el mes de marzo: «El nido».

Festival de Películas para Mujeres, de SCEAUX (Francia), del 13 al 21 de marzo: «Gary Cooper que estás en los cielos».

OSCAR de HOLLYWOOD 1981, el 29 de marzo: «Patrimonio nacional», no seleccionada entre las cinco mejores extranjeras.

FILMEX, de LOS ANGELES, mes de marzo: «El crimen de Cuenca» y «La fuga de Segovia».

Festival de OBERHAUSEN, del 19 al 24 de abril: Los cortometrajes «Operación Miguelete» y «Encantamientos».

Premio David de Donatello, Premio René Clair, ROMA, del 19 al 25 de abril: «Maravillas».

XV Festival de HOUSTON, del 20 al 25 de abril: «Opera prima».

Festival de MONTREUIL (Francia), del 22 de abril al 2 de mayo: «La verdad sobre el caso Savolta».

Mostra de Cine Español, en SAO PAULO, del 26 de abril al 4 de mayo: «El corazón del bosque», «El crack», «El nido», «Función de noche», «La mano negra», «Maravillas», «Mater amatísima» y «Opera prima». Cortometrajes: «Biotopo», «El globero», «Increíble, pero mentira», «Ir por lana», «La azotea», «La fiesta», «La fiesta de los locos», «Sanatorio del calzado», «Tú también te morirás» y «Zobel, un tema».

Festival de DENVER (EE.UU.), del 7 al 20 de mayo: «Mater amatísima».

Mostra de Cine Español, en RIO DE JANEIRO, del 8 al 15 de mayo: «El corazón del bosque», «El crack», «El nido», «Función de noche», «La mano negra», «Maravillas», «Mater amatísima» y «Opera prima». Cortometrajes: «Biotopo», «El globero», «Increíble, pero mentira», «Ir por lana», «La azotea», «La fiesta», «La fiesta de los locos», «Sanatorio del calzado», «Tú también te morirás» y «Zobel, un tema».

XXXI Festival de MELBOURNE, del 3 al 14 de junio: «Cuatro kilómetros» (cortometraje).

Festival de MIAMI, del 4 al 26 de junio: «Maravillas».

Semana de Cine Español, en LONDRES, del 6 al 12 de junio: «A un dios desconocido», «Arrebato», «Deprisa, deprisa», «El corazón del bosque», «El espíritu de la colmena», «El nido», «Furtivos», «Hay que matar a B», «Las truchas», «Mamá cumple cien años», «Maravillas», «Opera prima», «Pascual Duarte» y «Tigres de papel».

Festival de la Salud, de NAGYOROS (Hungría), en el mes de junio: «Cos trencat» (cortometraje), Premio UNICA a la mejor película.

XII Festival de CARTAGENA DE INDIAS, del 21 al 27 de junio: «¡Arriba Hazaña!», «El crimen de Cuenca», «Función de noche», «Gary Cooper que estás en los cielos», «La escopeta nacional», «Las aventuras de Enrique y Ana», «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre», «Opera prima» y «Trágala perro». Premio a la mejor dirección, a Pilar Miró por «Gary Cooper que estás en los cielos»; Especial del Jurado, a Carlos Saura, por «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre»; mejor intérprete masculino, a Oscar Ladoire, por «Opera prima», y mejor intérprete femenino, a Lola Herrera, por «Función de noche».

XXIII Festival de KARLOVY VARY, del 3 al 15 de julio: A competición general, «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre» (Premio especial del Jurado y Premio CIDALC); a competición de opera prima, «Vecinos» (Premio especial del Jurado), y en la Informativa, «Mamá cumple cien años» y «Trágala perro». Miembro del Jurado de opera prima, Pilar Miró.

Encuentros Cinematográficos de BOULOGNE-SUR-MER (Francia), del 3 de julio al 15 de agosto: «Companys, procés a Catalunya», «La rabia», «Ocaña, retrat intermitent» y «Raza, el espíritu de Franco».

Semana de Cine Español en MEJICO, del 22 al 28 de julio: Sección Cine Español de Hoy, «El crack», «El hombre de moda», «En septiembre», «Función de noche», «Kargus», «La mano negra» y «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre». Sección Retrospectiva, «¡Bienvenido, Mr. Marshall!», «Calle mayor». «El espíritu de la colmena», «Furtivos», «La caza», «Mi querida señorita» y «Tristana».

XIII Festival de TAORMINA, del 24 al 31 de julio: «Renacer».

XII Festival Internacional de Cine para los Niños y la Juventud, de GIFFONI VALLE PIANA (SALERNO), del 31 de julio al 8 de agosto: «La rebelión de los pájaros», que obtuvo el Gran Premio, el premio del jurado popular y la medalla de oro a la dirección.

XXXV Festival de LOCARNO, del 6 al 15 de agosto: «La plaza del diamante».

Festival de MONTREAL, del 19 al 29 de agosto: A competición, «Hablamos esta noche» y «Volver a empezar». Sección Cine Español de Hoy, «A contratiempo», «Corazón de papel», «Deprisa, deprisa», «El hombre de moda», «En septiembre», «Función de noche», «Las aventuras de Enrique y Ana», «Maravillas» y «Renacer». Premio Romy Schneider, «Revelación del Festival», a Ana Anguita, por «Las aventuras de Enrique y Ana»; premio Ecuménico de las iglesias canadienses, por sus valores humanos, a «Volver a empezar». Jaime de Armiñán fue miembro del Jurado Internacional.

XL Mostra de VENECIA, del 28 de agosto al 8 de septiembre: A competición oficial, «Estoy en crisis»; a la Oficina del Cine, «Vida perra», con Premio del Jurado de Editorial Lombardia-Arte de Milán, Campaña «Salvar Venecia», a Esperanza Roy, por su interpretación.

I Festival de GUAYAQUIL, del 20 al 30 de septiembre: «El crimen de Cuenca».

IV Festival de BIARRITZ, del 21 al 26 de septiembre: «A contratiempo» y «Asesinato en el Comité Central».

XVII Festival de la Juventud, de MANNHEIM, del 29 de septiembre al 4 de octubre: «El cabezota».

Semana de Cine Español en VIENA, del 29 de septiembre al 7 de octubre: «El nido», «Gary Cooper que estás en los cielos», «La miel», «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre», «Maravillas», «Opera prima» y «Patrimonio nacional».

II Ciclo de Cine Español, en TOKIO, del 4 al 8 de octubre: «Furtivos», «Plácido», «Pascual Duarte», «La niña de luto», «El nido» y «Gary Cooper que estás en los cielos».

Encuentros Internacionales de SORRENTO, del 7 al 16 de octubre: Sección «In selezione», «Deprisa, deprisa», «El crack», «En septiembre», «Función de noche», «Hablamos esta noche», «Mientras el cuerpo aguante» y «Patrimonio nacional». Sección «D'Archivio», «A un dios desconocido» y «El corazón del bosque», «El hombre de moda», «La ciudad quemada», «La sabina», «Mater amatísima» y «Tigres de papel». Premio Agis-Banca Nazionale del Lavoro, a «Mater amatísima»; premio Alitalia, a Jaime de Armiñán, por «En septiembre»; premio Vittorio de Sica, por el conjunto de su obra, a Luis G. Berlanga.

XIV Festival de NYON (Suiza), del 9 al 16 de octubre: «Tú también te morirás», cortometraje.

IX Festival de GANTE, del 14 al 24 de octubre: «Bilbao», «Deprisa, deprisa», «Gary Cooper que estás en los cielos», «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre», «Los ojos vendados» y «Maravillas».

I Festival de BASTIA-Córcega, del 15 al 21 de octubre: «El crimen de Cuenca», que obtuvo el primer premio.

VI Mostra de SAO PAULO, del 15 al 30 de octubre: «La plaza del diamante».

Jornadas de CARTAGO, del 22 al 30 de octubre: «Al servicio de la mujer española».

Semana de Cine Español en QUITO, del 25 de octubre al 7 de noviembre: Sección Cine Español de hoy, «El crack», «El hombre de moda», «En septiembre», «Kargus», «La mano negra», «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre» y «Maravillas». Sección Retrospectiva, «¡Bienvenido, Mr. Marshall!», «Calle mayor», «El espíritu de la colmena», «Furtivos», «La caza», «Mi querida señorita» y «Tristana».

XI Festival de Nuevo Cine, de MONTREAL, del 29 de octubre al 7 de noviembre: «Animación en la sala de espera».

VIENALE, de VIENA, del 29 de octubre al 8 de noviembre: «Dulces horas».

XXVI Festival de LONDRES, del 11 al 28 de noviembre: «Dulces horas» y «Función de noche».

Jornadas de ORLEANS, del 16 al 21 de noviembre: «El corazón del bosque» y «Maravillas».

Semana del Cine Español en LIMA, del 18 al 24 de noviembre, la Sección Retrospectiva, y del 2 al 8 de diciembre, la de Cine Español de Hoy: Sección Retrospectiva, «¡Bienvenido, Mr. Marshall!», «Calle mayor», «El espíritu de la colmena», «Furtivos», «La caza», «Mi querida señorita» y «Tristana». Sección Cine Español de Hoy, «El crack», «El hombre de moda», «En septiembre», «Kargus», «La mano negra», «Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre» y «Maravillas».

Festival de Cine Catalán, de NIZA, del 6 al 11 de diciembre: «Barcelona Sur», «Bilbao», «Caniche», «Jet lag», «La muchacha de las bragas de oro» y «Mater amatísima».

XXIII Festival de AVELLINO (Italia), del 6 al 12 de diciembre: «La ciudad quemada», que obtuvo el primer premio.

Homenaje a Jaime de Armiñán, en LONDRES, el 8 de diciembre: «Al servicio de la mujer española» y «En septiembre».

RELACION DE LARGOMETRAJES

	Pág.
Adulterio nacional	110
Animales racionales	141
Antonieta	8
Asesinato en el Comité Central	10
Bacanales romanas	141
Bésame, tonta	52
Best seller	112
Botas negras, látigo de cuero	141
Bragas calientes	141
Buenas noches, señor monstruo	103
Buscando a «Perico»	58
Caray con el divorcio	57
Casta y pura	66
Catherime Chérie	141
Cecilia	99
Colegas	12
Colegialas lesbianas y el placer de pervertir	141
Como un adios	67
Confesiones íntimas de una exhibicionista	141
Contes a la vora del foc (Cuentos junto al fuego)	100
Corazón de papel	14
Corre, gitano	105
Cristóbal Colón, de oficio... descubridor	70
Cuerpo a cuerpo	38
Chispita y sus gorilas	81
De camisa vieja a chaqueta nueva	116
De niña a mujer	84
Demonios en el jardín	16
Desenfrenos carnales	141
Eclipse de luna	119
El cabezota	69
El cepo	126
El erótico y loco túnel del tiempo	141
El fascista, doña Pura y el follón de la escultura	114
El gran mogollón	85
El higo mágico	141
El hijo del cura	65
El hombre del pito mágico	141
El hotel de los ligues	141
El lago de los muertos vivientes	127
El marqués, la menor y el travesti	141
El oasis de las chicas perdidas	141
El orgasmo y el éxtasis	141
El primer divorcio	53
El regreso de Evaman	141
El ser	80
El siniestro Dr. Orloff	128
El último penalty	109
En busca del huevo perdido	89
En busca del polvo perdido	141
Entre paréntesis	97
Esas chicas tan pu...	141
Escarabajos asesinos	82
Escrito en la niebla	95
Estoy en crisis	18
Evaman, la máquina del amor	141
Femenino singular	75
Fredy, el croupier	40
Gemidos de placer	141
Geminis	125
Gorilas a todo ritmo	121
Hablamos esta noche	20
Héctor (El estigma del miedo)	94
Historia sexual de O.	141
Huevos revueltos	123
Ibiza al desnudo	142
Interior rojo	108
Jane, mi pequeña salvaje	98
Jugando con la muerte	78
La amante ambiciosa	68
La barraca	111
La camionera está como un tren	101
La canción de los niños	96
La casa de las mujeres perdidas	142
La colmena	22
La hija rebelde	90
La ingenua, la lesbiana y el travesti	142
La mansión de los muertos vivientes	142
La noche de los sexos abiertos	142
La noche secreta de Lucrecia Borgia	113
La plaza del diamante	24
La próxima estación	26
La saga de los Vázquez	129
La tumba de los muertos vivientes	118
La vendedora de ropa interior	56

	Pág.
Laberinto de pasiones	42
Lady Porno	142
Las aventuras de Zipi y Zape	74
Las calientes orgías de una virgen	144
Las chicas del bingo	59
Las locuras de Parchís (La tercera guerra de los niños)	102
Las orgías inconfesables de Emmanuelle	144
Las trampas del matrimonio	130
Las viciosas y la menor	142
Le llamaban J.R.	124
Loca por el circo	60
Los autonómicos	62
Los diablos del mar	55
Los líos de Estefanía	83
Los locos locos carrozas	107
Los pornoaficionados	142
Macumba sexual	142
Made in China	92
Mar brava	79
Martes y trece, ni te cases ni te embarques	88
Mi conejo es el mejor	142
Mientras el cuerpo aguante	44
Mil gritos tiene la noche	73
Morbus, o que aproveche	142
Muerte en el Vaticano	77
Nacional III	28
Nefele	142
Othello (El comando negro)	93
Padre no hay más que dos	104
Pares y nones	46
Percusión	64
Perdóname, amor	131
Pestañas postizas	132
Piernas arriba	142
Por favor, ocúpate de Amelia	106
¿Por qué no hacemos el amor?	115
Puente de invierno	61
¡Que vienen los socialistas!	72
Regreso del más allá	133
Ritos sexuales del diablo	142
Rocío y José	122
Sábado, sabadete...	142
Secta siniestra	120
Seis calientes suecas en Ibiza	142
Sendero de esperanza	117
Si las mujeres mandaran (o mandasen)	71
Sin bragas y a lo loco	142
Som y Serem - Historia de la Generalitat de Catalunya	91
Sueca bisexual necesita semental	142
To'er mundo e güeno	54
Todo es posible en Granada	63
Todos al suelo	86
U.S.A. violación y venganza	76
Una pequeña movida	87
Una virgen para Calígula	143
Una y... sonada	134
Valentina	34
Viaje a la última estación	48
Vicios de mujer	143
Volver a empezar (Begin the Beguine)	30
Ya no soy virgen, olé, ya no soy virgen	143

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA